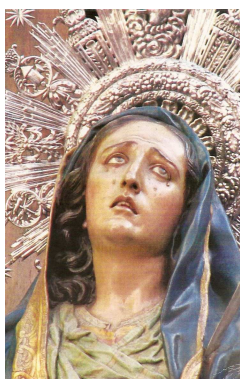


## “LOS SALZILLO Y HERENCIA”

Francisco Salzillo y Alcaraz fue un escultor barroco español, considerado como el más representativo imaginero del siglo XVIII español y uno de los más grandes del Barroco (la imaginería es una especialidad artística del arte de la escultura, dedicada a la representación plástica de temas religiosos).

Nació en Murcia el 21 de mayo 1707 y murió el 2 de marzo de 1783. Su fama alcanzó la cota más alta, aunque circunscrita al área regional, porque era poco amigo de viajar. Por él y su obra hubo fervor y pasión y fue querido en todos los niveles de la vida ciudadana de su época.



Su fama nacional llegó con retraso: prácticamente a finales del siglo diecinueve, cien años después de su muerte. De aquí arrancó el auténtico reconocimiento, no sólo español, sino europeo, a la obra de este artista.

Hoy, Murcia cuenta con un museo dedicado a su obra, el Museo Salzillo, que alberga algunas de sus obras más características, como el belén o los ocho pasos que procesionan el Viernes Santo en la llamada “*procesión de los Salzillos*”.

Era hijo de otro artista Nicolás Salzillo, natural de Capua (Italia) que se instaló en Murcia, el 30 de Marzo de 1699 para trabajar con Nicolás de Bussy. Nicolás Salzillo se casó con Isabel de Alcaraz Gómez el lunes 30 de Marzo de 1699.

Esta mujer, Isabel de Alcaraz, nacida en 1679, era hija de Juan de Alcaraz, natural de Herencia (Ciudad Real), y de Magdalena Gómez de Molina, nacida en Murcia. Juan de Alcaraz murió muy joven y la citada Magdalena se casó en segunda nupcias con el mercader murciano Gerardo Muso.

El enlace matrimonial de Nicolás e Isabel se celebró en la murciana Parroquia de San Pedro. Ofició la ceremonia el párroco Juan Navarro Carreño, y fueron testigos y firmaron como tal: Alexandro Navarro Carreño, Juan Gómez y Francisco García Bernal.

En la “*carta de dote y arras*” de Isabel de Alcaraz se cuantifica la misma en 12.522 reales de vellón más 505 ducados. Este documento era la escritura pública autorizada por un escribano, en el caso de Isabel Alcaraz y Nicolás Salzillo fue Jorge Pérez Mexía, donde se indicaban todas las alhajas y caudal que lleva en dote la mujer al matrimonio y su percepción por parte del marido como prueba de los mismos para que fuesen mantenidos en el patrimonio de la mujer. Viendo la cuantía de aportación familiar de Isabel no podemos dudar de la posición acomodada de su familia, bien por la economía de su padrastro o bien por la herencia de su padre el herenciano Juan de Alcaraz.

*“al tiempo que se efectuó el dicho matrimonio, el dicho Gerónimo y su mujer ofrecieron darle por dote y caudal de la susodicha y para ayuda a las cargas de él, diferente y bienes muebles, ahajas de casa, dinero y otras cosas...”*

En este documento ya aparece Nicolás como “maestro en el arte de escultor”. Los elementos principales que componen el ajuar de la novia son: “*mobiliario: sillas, cofres, arcas, bufetes, cortinas, espejos, diversos cuadros, esteras de junco, garrucha para el pozo con su pozal; utillaje para la cocina: tabla para el pan, artesa, cedazo, calderas de cobre, cazo de azofar, sartenes, almirez, vasos, cucharas, tenedores, salero, pimentero; joyas: arracadas, rascamoños brazaletes, cintillas de esmeraldas; ropa de cama: almohadas, cobertores, sábanas, manteles, servilletas, cabeceras, toallas colchones, de lana, colchas; ropa de mujer: vestidos, guardapie, basquina de picote, monillo, gabardina de felpa, mantos de tafetán; dinero en metálico...*”.

Meses después de la boda en 1700, el matrimonio compró una casa a censo a Inés Guil y Collado en la calle de Las Palmas número 1 y establecieron en ella domicilio y taller. Le acompañan en ese momento, dos criados que tenía: Ignacia Guillén y Ginés Pérez. Era una casa de planta baja, una altura encima y terraza, tenía un patio interior con un pozo y un lugar para almacenaje de la madera, una puerta grande y tres ventanas al exterior, correspondientes a varias dependencias donde estaba el taller, según el tipo de trabajo que se realizara, estando situada la vivienda familiar en el primer piso. En Murcia se empezó a denominar la calle donde se encontraba la casa y el taller como “*Calle de los Salzillos*” (estaba situada en la actual Plaza de Santa Isabel de Murcia).

Del matrimonio entre Isabel y Nicolás nacieron siete hijos: María Teresa (1704), Francisco (1707), José Antonio (1710), Magdalena, Francisca de Paula, Inés (1717) y Patricio (1722); teniendo su domicilio familiar en el número 1 de la antigua calle de Las Palmas frente al convento de Santa Isabel.

Nicolás Salzillo llegó a Murcia para trabajar con Nicolás de Bussy y acabó montando un taller de escultura en el que Francisco aprendió a esculpir y que luego heredó.

La descendiente herenciana, Isabel Alcaraz Gómez falleció en Murcia el 11 de Octubre de 1745, siendo enterrada en el cementerio de Capuchinos perteneciente al convento de Santa Catalina del Monte de esta localidad.

Otra de las hijas de Nicolás Salzillo e Isabel Alcaráz fue Isabel Salzillo, nacida en el mes de abril de 1717. Esta mujer trabajó en el taller familiar de su hermano durante casi 20 años. La principal función de Inés era acometer la policromía de las imágenes, incluyendo las encarnaciones, así como las laboriosas etapas del proceso del estofado con pan de oro. Ella era la encargada de diseñar previamente los patrones textiles que lucían las tallas, seleccionaba las gamas cromáticas y los motivos ornamentales de las telas para después proceder a la aplicación de la pintura en las piezas.

Siguiendo el rol de género impuesto socialmente para muchas mujeres que fueron hijas y discípulas de artistas, Inés tuvo que abandonar el obrador cuando se casó con el procurador Francisco García Comendador en diciembre de 1748. Desde entonces sólo pudo ejercer sus labores como esposa y madre de familia dentro del entorno doméstico.

Murió a los 57 años por causas desconocidas y recibió sepultura, igual que su madre, en el Convento de las Capuchinas de Murcia.

No deja de ser una anécdota, pero el abuelo materno del insigne imaginero Francisco Salzillo y de toda una saga de escultores era natural de la localidad de Herencia

A handwritten signature in black ink, reading "Juan Salzillo". The signature is written in a cursive, flowing style with a decorative flourish at the end.

**FUENTES:**

- ARCHIVO PARROQUIAL DE HERENCIA
- SÁNCHEZ MORENO, José (1945): “*Vida y obra de Francisco Salzillo*”. Universidad de Murcia.
- <https://www.taldiacomohoy.es/post/in%C3%A9s-salzillo-1717-1775>