

## MÚSICA DESDE MÁLAGA



*“No se me olvida aquella cara de mamá  
mirando los bailes desde lejos.  
Me daba la impresión, qué se yo,  
de imagen de pasado;  
de una cara entre luces de otro tiempo”.*”

**“Ya no es ayer”  
FRANCISCO GARCÍA PAVÓN**

Con motivo de la pasada Ferias y Fiestas de Tomelloso recuperé los recuerdos de la edición de 1951. En esa ocasión uno de los acontecimientos más valorados fue la participación musical de la Banda de Música y la de Cornetas y Tambores del Frente de Juventudes de Málaga, que hacían giras por toda España. Conozcamos ahora algo más de esta agrupación y de su paso por la localidad tomellosera.

Como introducción a este pasaje de la historia debemos hablar primero de las denominadas escuelas del Ave María. Se llamaba así a la Obra Religiosa fundada por el sacerdote Don Andrés Manjón y Manjón, a finales de 1888, en Granada. Su objetivo era conseguir la educación integral de los hijos de los más desfavorecidos impartiendo la enseñanza gratuita cuando ésta todavía no había sido asumida por el Estado.

Su proyecto se extendió rápidamente y así en 1918 había escuelas del Ave-María en 36 provincias españolas. A lo largo de su vida se abrieron unas 400 escuelas por todo el mundo. Fundó, además, el “Seminario de Maestros” para formar a los futuros responsables de las escuelas del Ave-María: **“no hay escuela sin maestro”**.

Sus principios pedagógicos se resumen de la siguiente manera:

**"El fin de las escuelas del Ave-María es educar enseñando; tiene por fin la educación y por medio la enseñanza. Para obtener dicho fin, se procura que la enseñanza sea en sí o por los modos y medios, higiénica o campestre, infantil o juvenil; práctica o por hechos; humana o según pida la naturaleza del hombre; libre o exenta de todo secuestro en contra de la voluntad de los hijos o padres; patriótica; cristiana para los hijos de cristianos; gratuita para el pobre; popular o en relación con la masa del pueblo; paternal o en prolongación de la familia; común u ordinaria, no extraordinaria ni singular; social o apoyada en la sociedad y fomentadora de vínculos sociales; y coeducadora o procediendo de todos los educadores posibles."**

Una de las escuelas del Ave María que más importancia consiguió en toda España fue la fundada en Málaga en 1906 por el sacerdote Diego López Linares. Una de las secciones que pronto destacó fue la Banda de Música de esta escuela, que se hizo muy popular y requerida por toda la geografía nacional en las décadas de los años 40 y 50 del siglo XX, reconvertida en la Banda de las Falanges Juveniles Malagueñas.

Sus giras eran seguidas por todos los medios de comunicación de la época y sus actuaciones en uno u otro lugar era motivo de orgullo para las localidades anfitriones.

Tomelloso fue uno de los lugares que la agrupación musical visitó en el año 1951. Fue con motivo de la Feria y Fiestas y a continuación vemos algunas imágenes y documentos de aquella visita que acaeció los días 11, 12 y 13 de Septiembre; y que compartió escenario entre la Plaza de Toros y el Teatro Cervantes.

Imagen de la Agrupación en 1951:



(FUENTE: [www.guateque.net](http://www.guateque.net))

Lugares que componían la “gira artística” de 1951.



(FUENTE:www.guateque.net)



Teatro Cervantes de Tomelloso, donde actuaría la banda Los 11, 12 y 13 de Septiembre de 1951.

(FUENTE:www.guateque.net)

Alegoría de un tomellosero al ser conocedor de que la Banda de Música del Frente de Juventudes de Málaga iba a visitar la localidad de Tomelloso con motivo de sus fiestas:

## *¡Tomelloso, de enhorabuena!*

---

---

Lo proclamamos, a los cuatro vientos: Tomelloso está de enhorabuena porque va a ser una de las afortunadas poblaciones alegradas, con prodigalidad, durante sus fiestas, por la BANDA DE MUSICA DEL FRENTE DE JUVENTUDES DE MÁLAGA.

!“Por fin lo habeis logrado”! !“Que suerte habeis tenido”! ¿A qué alta jerarquía habeis recurrido? Con estas efusivas frases impregnadas de cordial camaradería, saludaron el Delegado Instructor, camarada Moreno, el Director de la Banda, camarada Artola, y los Mandos de la Centuria “Juan Tellería”, al descender de los autocares—a su paso para Madrid—a los miembros de la Comisión de Festejos del Excmo. Ayuntamiento, —el que esto escribe fué testigo presencial—.

En efecto, ha sido una gran suerte; una gracia especial, y más que nada, un gran honor el que nos ha dispensado, gentilmente, el Delegado Nacional de Cultura y Arte, camarada Luis de Sosa, a quien debemos reconocimiento y gratitud.

Tomelloso, al tener noticias de tan fausto acontecimiento, al saber que va a plasmar en realidad la ilusión concebida hace tres años, y lograda, a costa de laboriosas y constantes gestiones, vibra de entusiasmo, y se dispone, impulsado de sus nobles y generosos sentimientos, a tributar un lisonjero y cordial recibimiento a estos noveles músicos, forjados en la fragua de la disciplina, del servicio y sacrificio, afanándose, al mismo tiempo, por procurarles un albergue decoroso y digno, haciendo así, honor a su historial noble y caballeresco.

Toda la población tomellosera está ya, ávida de escuchar sus brillantes conciertos, y presenciar, enardecida, sus marciales desfiles por las amplias avenidas de nuestra ciudad.

Y sin pretender hacer una apología más—al compás de la “radio” y la “prensa”—, de nuestros flamantes muchachos de Málaga, si queremos pregonar, por todos los ámbitos de nuestra geografía local, los clamorosos éxitos, los brillantes triunfos cosechados, a granel, en Madrid, Burgos, Miranda de Ebro, Vitoria, San Sebastián, Bilbao, Santander, Gijón, Coruña y Salamanca, poblaciones que van recorriendo triunfalmente.

Tomelloso, —abrigamos de ello la firme convicción— los recibirá con los brazos abiertos; y rivalizará, sin duda, en entusiasmo y cordialidad con los públicos más apasionados y entusiastas, a fin de que lleven grabado en su alma juvenil, el recuerdo gratisimo e imperecedero de nuestra querida ciudad.

**Un amante de su patria chica.**

Tomelloso agosto de 1951.

Cartel con el que se anunciaba el "Concierto Popular" que la Banda malagueña del Frente Juventudes iba a realizar en la plaza de toros de Tomelloso.

# PLAZA DE TOROS

---

**13 de Septiembre de 1951**

A las SEIS de la tarde

## Concierto Popular

por la **Banda del Frente de Juventudes de Málaga**

Centuria «JUAN TELLERIA»

**Director: Camarada PERFECTO ARTOLA**

Por el Jefe Local del Movimiento, le será impuesto un corbatín al Guión de la Banda, como recuerdo y gratitud de su triunfal estancia en nuestra ciudad.

### PROGRAMA

#### Primera Parte

- |   |               |
|---|---------------|
| <i>I Opera Flamenca (P. D. con solo de saxofón)</i> | <i>Araque</i> |
| <i>II Caballeria Ligera (Obertura)</i>              | <i>Suppe</i>  |
| <i>III El Murciélago (Valses)</i>                   | <i>Straus</i> |
| <i>IV Airiños Aires (Rapsodia)</i>                  | <i>Freire</i> |

#### Segunda Parte

- |   |                 |
|---|-----------------|
| <i>V Sinfonías sobre motivos de Zarzuelas</i> | <i>Barbieri</i> |
| <i>VI La Alegria de la Huerta (Jota)</i>      | <i>Chueca</i>   |
| <i>VII El Sitio de Zaragoza</i>               | <i>Oudrid</i>   |
| <i>VIII Aires de Avila (P. D.)</i>            | <i>Artola</i>   |

Como final de concierto, y en atención a la apoteósica acogida que le ha sido dispensada a la Banda, interpretará el pasodoble «MALAGA SUEÑA», dirigido por su inspirado autor FRANCISCO CAPILLA, saxofón solista de la Banda.

---

Las localidades en las taquillas del Teatro y Plaza de Toros

---

M. Osuna, Tomelloso

(FUENTE: [www.guateque.net](http://www.guateque.net))

Ejemplo de las críticas que la agrupación recibe por sus triunfos en las actuaciones y programa musical para el teatro Cervantes de Tomelloso.



De su reciente visita a San Sebastián, y su excursión artística por ciudades norteñas, que anualmente realiza la Banda del Frente de Juventudes de Málaga, jalonando con triunfos sus actuaciones, ha dicho la crítica:

"Juventud aliada con el sublime arte musical, al conjuro de la experta batuta del insigne director, camarada Perfecto Artola."

"La pureza de sus notas, la delicadeza de sus melodías y la fidelidad de su interpretación, proclaman con significada elocuencia, el elevado rango artístico de la Banda del Frente de Juventudes de Málaga."

"La vistuosidad insuperable de su marcialidad en los desfiles y la fidelísima interpretación de sus programas en los conciertos, ha sido destacada nota de brillantez que, la Banda de las Falanges Juveniles Malagueñas, ha puesto en nuestros días de feria."

## Programa

### PRIMERA PARTE

- I. Marcha Militar ..... Schubert
- II. Danzas Húngaras núms. 5 y 6 ... .. Brahms
- III. Tanhuser (Coro de peregrinos) ..... Wagner
- IV. En un mercado Persa (Intermedio)..... Katslboy
- V. El Barbero de Sevilla (Obertura) ..... Rossini

### SEGUNDA PARTE

- VI. La Leyenda del dase (Intermedio).. Soutullo y Vert
- VII. La Dolorosa (Selección)..... Serrano
- VIII. La Boda de Luis Alonso (Intermedio)..... Jiménez
- IX. La Concha Flamenca (P. D.)..... Artola
- X. Malagueña (Marcha Militar) ..... Artola

**En el TEATRO CERVANTES**

*A las 12 del día 11 de Septiembre de 1951*

(FUENTE:www.guateque.net)

Como curiosidad la anécdota que narra Antonio Jurado Pérez de lo que aconteció con el Director de la Banda, Don Perfecto Artola Prats, y la interpretación de la obra “La Dolorosa” durante su estancia en Tomelloso.

***“Os hablaré también de la pequeña sombra que constituyó la obra La Dolorosa. El maestro Artola tubo que quitarla de los atriles cuando el trombón 1º Juan Cueto Rojano (brillantísimo solista a la sazón), le dio por irse a Argentina, Y a Artola le debió parecer que ya no había trombones en la banda, quedando todavía seis más. Las pasó canutas el ínclito maestro en TOMELLOSO donde la había incluido en el repertorio. El programa estaba ya en la calle [el que se muestra anteriormente] y no tenía trombón que interpretase los innumerables solos que inundan esta bellísima zarzuela. No fiándose de los trombones segundos de que disponía, encargó al bombardino 1º Román, que interpretara con un trombón de pistones los mencionados solos. Román lo hizo lo mejor que pudo que, a mi juicio, fue de dulce”.***



El Director de las Escuelas del Ave María de Málaga (1945-1955),  
Don Don Perfecto Artola Prats.

(FUENTE: <https://www.geocities.ws/benassal/benassal.htm>)