

Lugares con encanto

IGLESIA DE SAN ANDRÉS de VILLANUEVA DE LOS INFANTES

La iglesia Parroquial de San Andrés de Villanueva de los Infantes empezó a construirse a finales del siglo XV (1498), sustituyendo a la antigua Ermita de “*La Moraleja*” que se hundió unos años antes. La finalización de su construcción fue en 1668.

En su origen surge bajo un proyecto gótico de una sola nave, con planta de cruz latina, dividida en tramos cubiertos por bóvedas de crucería y capillas laterales. Sin embargo, en su interior se aprecian actualmente una síntesis de estilos artísticos, constituyendo un majestuoso edificio que preside la imponente plaza mayor de la población.



Durante más de tres siglos (de 1537 a 1875) fue la sede del Vicario del Campo de Montiel, privilegio que adquirió por mandato del Rey Felipe II.

En sus accesos destacan tres portadas. Las dos primeras, de estilo plateresco, se atribuyen a Francisco Luna; y la principal de estilo clasicista fue realizada por Francisco Cano.

Esta portada principal (fechada en 1612) se enmarca por un profundo arco de medio punto, y posee dobles columnas dóricas sobre plinto que soportan un entablamento que a su vez sirve de base a un templete de columnas jónicas y frontón partido con el escudo de los Austrias y figura de San Andrés con la cruz aspada.

En el interior podemos contemplar la Capilla perteneciente a los Caballeros de la Orden de Santiago, de estilo gótico, construida en 1593.

En la Capilla Funeraria de los Bustos, capilla cubierta con bóveda de estrella gótica, tenemos un espacio dedicado a la Santa Cruz. En esta capilla funeraria estuvo enterrado durante 150 años Don Francisco de Quevedo según cuenta el cartel del lugar. Los restos de Quevedo permanecieron en la cripta de los Busto hasta el año 1795, cuando fueron trasladados a una fosa común dentro de la misma iglesia y que se encuentra en una cripta bajo la Sala Capitular.

Francisco de Quevedo falleció el 8 de septiembre de 1645 en el Convento de Santo Domingo de Villanueva de los Infantes. Aunque él había mostrado su deseo en el testamento de descansar en la iglesia de Santo Domingo el Real de Madrid, los parroquianos de Villanueva, encabezados por el vicario, determinaron que sería inhumado en el mausoleo que la familia Bustos poseía en la iglesia de San Andrés Apóstol.

En el año 2007 los restos de Quevedo después de ser identificados por un equipo de once investigadores de la Escuela de Medicina Legal de la Universidad Complutense de Madrid.

Los restos del insigne escritor del Siglo de Oro fueron depositados en una urna de forja junto al estudio de identificación realizado por un equipo de la Escuela de Medicina Legal de la Universidad Complutense de Madrid, varias monedas de curso legal y un acta de depósito firmada por el Consistorio infanteño, la Iglesia y el notario de la localidad manchega.

Los huesos pertenecientes a Francisco de Quevedo, dos fémures, una clavícula, un húmero y seis vértebras, fueron recuperados de entre centenares de restos de hasta 167 sujetos, que yacían en la cripta. Puesto que no existía una muestra patrón del fallecido o de descendientes suyos, la clave para la identificación la tuvo la cojera que padecía el escritor.

La torre es de la segunda mitad del siglo XVII, y está dividida en cuatro cuerpos decrecientes en altura. Esta torre tuvo que ser reconstruida después de que ardiera por una chispa eléctrica en 1683.

En 1955 se descubrió una cripta de gran interés datada en 1646, realizada en honor de Santo Tomás. Su púlpito es un bello ejemplo plateresco totalmente recubierto de relieves en sus cuatro caras (ánforas, ave fénix, esfinges...)

A finales del año 2013 se realizaron obras de rehabilitación y consolidación de la Iglesia se ejecutaron en dos fases en la primera se arreglaron las cubiertas y cornisas y se colocaron canalones para prevenir el deterioro de la piedra arenisca y en la segunda fase, se restauraron los elementos ornamentales.



A los pies de la nave central vigila el templo un colosal órgano romántico de la época victoriana obra de Henry Speechly. Tras más de un siglo desde su primera instalación en la Exposición de París de 1889, esta joya del siglo XIX única en España ha sido reubicado recientemente en la Iglesia de San Andrés. Se trata de un instrumento musical que cuenta con cerca de 2.000 tubos y que generan una sonoridad única en Europa, puesto que los otros órganos de la misma familia que hay repartidos por el continente no cuentan con las dimensiones de este instrumento.

FUENTES:

<https://www.rutasconhistoria.es/loc/iglesia-parroquial-de-san-andres>

<https://www.turismociudadreal.com/patrimonio-cultural/520/iglesia-de-san-andres>

<https://www.turismocastillalamancha.es/patrimonio/iglesia-de-san-andres-apostol-21664/>

<http://clmturismoaccesible.com/content/iglesia-de-san-andres-villanueva-de-los-infantes>

<https://mapio.net/pic/p-69604451/>

