

# Lugares con encanto

## ERMITA DE SAN SEBASTIÁN de LA SOLANA



La ermita de San Sebastián es la construcción más antigua de La Solana, levantada en el Barrio del Santo. Data su construcción entre los siglos XIV y XV y fue restaurada en varias ocasiones con el fin de convertirse en lugar de enterramiento de sus mecenas: el Comendador Diego Villegas de Salazar y su mujer Aldana Osorio (hacia 1490).

Artísticamente se enmarca en un estilo gótico temprano.

Según la tradición y la documentación histórica esta ermita fue la primera Parroquia. En el año 1.708, cuando cayó la torre de la actual Parroquia (la Iglesia de Santa Catalina), se trasladó a esta ermita de San Sebastián la celebración de funciones parroquiales.

Se veneran en ellas las imágenes de San Sebastián, San Cayetano y la Virgen de Belén. Hay referencias históricas de que la imagen del santo titular fue trasladada en varios momentos a la Parroquia local “*con procesión general*”, para realizar rogativas públicas. Un ejemplo lo tenemos el 18 de julio de 1.735, con motivo de una gran epidemia, y otro en marzo de 1.834, por estar la villa amenazada de cólera morbo asiático. También de esos siglos se tiene constancia de la existencia de una Cofradía “*con indulgencia plenaria*” por San Sebastián y otra, fundada el 1 de enero de 1655, bajo la advocación de Nuestra Señora de Belén.



La ermita es un edificio de planta rectangular, de una sola nave, con una capilla de planta cuadrada adosada a la cabecera, en el muro de la epístola. El exterior de la nave central se cubre a dos aguas y la de la capilla lateral a cuatro, ambas con teja curva (árabe). La fábrica es de sillarejo con refuerzos de sillería en esquinas y vanos.



Se accede al templo, tras atravesar patio, a través de una puerta con un arco apuntado (ojival) con grandes dovelas de piedra. La portada es de arenisca al igual que otra, desaparecida, del testero de los pies, zona que limita actualmente con casas. Interiormente la nave se cubre con un artesonado de madera, de origen mudéjar, en forma de artesa con tirantes pareados.

La capilla lateral también posee otro artesonado del mismo origen, hecho de madera de ébano y forma cuadrada. Consta de cuatro cuadrantes o tirantes de esquina, cuatro faldones unidos por vigas mohamares (dobles), y un almizate central decorado con taujeles policromados con gramiles con incrustaciones de nácar, formando una lacería en forma de estrellas de ocho puntas.

En los trabajos de restauración de 1984 aparecieron dos frescos en los muro de la nave, bastante deteriorados, con inscripciones cursivas góticas.

En el año 1982 fue declarado Bien de Interés Cultural (BIC)



#### **FUENTES:**

<https://cultura.castillalamancha.es/patrimonio/catalogo-patrimonio-cultural/ermita-de-san-sebastian-de-la-solana>

<https://joaquincoatalasolanalegadobustillo.blogspot.com/2012/04/ermita-de-san-sebastian.html>

[www.lasolana.es/](http://www.lasolana.es/)

<https://objetivocastillalamancha.es/content/ciudad-real/cultura/ermita-de-san-sebastian-en-la-solana>

<https://turismo.infomancha.com/pueblos/lasolana/patrimonio-22.html>

