

Biografías

ÁNGELA RODERO JIMÉNEZ



Angelita Rodero Jiménez nació en Valdepeñas, el 29 de agosto del año 1902. Hija de Ramón Romero Cejudo y Eladia Jiménez Morcillo. Su padre, había cursado estudios en Sevilla y, en Valdepeñas, dirigió como maestro las escuelas municipales de San Nicasio, lo que va a favorecer la vocación poética, muy temprana de Dolores, –su hermana nacida dos años antes que ella—y la de la propia Angelita.

Cursa sus estudios primarios y nace en ella una vocación poética muy temprana, ella misma afirma que *“...tendría doce años cuando empecé a hacer los primeros versos sentada en un escalón de la escalera de casa”*.

En sus primeros veros usa la firma *“Atilegna”*, que es su nombre al revés.

Antes de la guerra civil, sus poemas se podían leer en los *“Folletos”* de Feria y de Semana Santa, en la hoja parroquial *“Templo y hogar”* y en los periódicos locales de antes del conflicto.

Admiradora de Juan Alcaide y Paco Creis, los temas principales tratados en su poesía fueron sobre todo las cuestiones sentimentales y los paisajes. Rafael Llamazares, gran estudioso de los poetas valdepeñeros, escribiría a este respecto: *“Angelita Rodero no es poetisa de una sola cuerda. Sus temas son muchos. Tienen cabida en su obra el tema religioso, el amor y la amistad, La Mancha, y más concretamente Valdepeñas, la naturaleza, la muerte... Y no falta en su poesía tampoco la meditación, casi filosófica, de lo humano”*.

Continuó colaborando con periódicos y revistas, escribiendo tanto en prosa como en verso, en diferentes medios locales: *“Adelante”*, *“El Eco de Valdepeñas”*, *“Balbuena”*, *“Ideal”*, *“Folletos de Feria”*; y provinciales: *“Templo y hogar”* y *“Lanza”*.

Es llamada para recitar en eventos culturales festivos benéficos,... recibiendo varios galardones.

Como profesión fue Auxiliar de Contabilidad en la fábrica local de harina *“La Consolación”*.

A finales de la década de los ochenta, del pasado siglo XX, el valdepeñero Grupo Artístico Literario *“El Trascacho”* le tributa en la Casa de Cultura un homenaje. Y unos meses después, en 1990, en uno de los salones del Círculo *“La Confianza”* es homenajeada por la Asociación de Amas de Casa de Valdepeñas.

Años más tarde, con el apoyo de su familia, y los versos de su hermana Lola, se le edita *“Alma viajera”*, en ella aparecen sus versos escritos por el orden que fueron publicados en los periódicos.



A modo de conclusión, Rafael Llamazares nos da tres conclusiones sobre Angelita Rodero:

a) el carácter romántico de su poesía;

b) su eterna autonomía y,

c) desde el punto de vista histórico-literario, destacaría a Angelita, junto a su hermana Lola, como “las pioneras de la poesía valdepeñera del siglo XX.

FUENTES:

Colección de fotografía de Tomás Megía Ruíz-Flores.

<https://diccionariobiograficodecastillalamancha.es/biografias/angela-rodero-jimenez-angelita-rodero/>

SÁNCHEZ-VERDEJO PÉREZ, Francisco Jiménez. *“Rafael Llamazares González: un humanista en el corazón de la Mancha”*. Cuadernos de Estudios Manchegos, número 48. 2023.

<https://udimundus.udima.es/bitstream/handle/20.500.12226/2400/>

Rafael_Llamazares_Gonzalez_un_humanista.pdf?sequence=1&isAllowed=y

