

INICIO DE LA FOTOGRAFÍA

*“Unos de sus juegos mentales preferidos,
cuando iba por las calles de siempre,
era evocar a los vecinos de cada casa ya desaparecidos.
Y los recordaba en sus imágenes preferidas”.*

**“Otra vez domingo”
FRANCISCO GARCÍA PAVÓN**

En España, la técnica del daguerrotipo –antecedente de la fotografía- se introdujo por los primeros pioneros, generalmente extranjeros, hacia 1840. Aquellos primeros fotógrafos profesionales pasaron por La Mancha como un lugar de tránsito hacia ciudades más populosas como Valencia, Sevilla o Alicante.

En la década de 1850, empieza a trabajarse la fotografía en papel y es en esta época cuando podemos hallar los primeros ejemplos del inicio de esta modalidad artística por nuestra región.

Se conserva, de 1855, una excelente vista de la Plaza de Almagro en papel salado. En este periodo se realizan también retratos de otros lugares de la región (Toledo, Ciudad Real, Talavera o Guadalajara).

A partir de los años 60 del siglo XIX nuevos fotógrafos, los primeros españoles, empezaron, casi siempre, en plan ambulante, a trabajar en estas comarcas. Desde un principio, el retrato fue una de las primeras manifestaciones del negocio fotográfico y correspondía a una época en la que, paralelamente se estaba produciendo una gran transformación social: las viejas clases políticas han tocado fondo, y una creciente democratización va a propiciar unos modos artísticos más al alcance de las clases sociales en ascenso.

Hacerse retratar, privilegio hasta entonces de la aristocracia, se va a convertir en un signo de progresión social y nada mejor que la fotografía para que este deseo se hiciese realidad para los miembros de la nueva y ascendente burguesía.

Así los trabajos de los primeros fotógrafos fue desarrollándose entre las fotos de paisajes y edificios típicos, los retratos individuales o grupos (eran comunes las fotos de difuntos), las estampas de Santos, hasta concluir, muchos de ellos, en trabajos de fotoperiodismo para periódicos o revistas como “Nuevo Mundo”, “Mundo Gráfico”, “Vida Manchega”, “El castellano gráfico”, ...

Algunos de los fotógrafos más populares que periódicamente pasaron por Tomelloso fueron el murciano Ángel, o los madrileños Yllera o Francisco Cao y Durán.

Ejemplos de esos retratos hechos por fotógrafos ambulantes podemos contemplar en el Bar-C fetería Casa Antonio, en la calles Socuéllamos. Entre ellos destaca el siguiente retrato.



(FUENTE: Propiedad de familia Jiménez-Sánchez)

La importancia de este retrato radica en que está realizado por el gran Don Manuel Compañy (1855-1909). Su éxito e instinto comercial favorecieron la apertura de tres estudios fotográficos, dos en Madrid y uno en Toledo.

Este fotógrafo que realizó tanto retratos de particulares como fotografía sobre sucesos y sobre tauromaquia que después venderá a publicaciones especializadas.

A continuación podemos ver otro retrato de este autor, fechado el 18 de Diciembre de 1904.



(FUENTE: *Geografía Afectiva*, Serafín Herizo Maestre)

La importancia de este fotógrafo es tal que muchas familias acudían a inmortalizar sus momentos familiares en el taller fotográfico que este personaje tenía en Madrid.

**"COMPAÑY-GRANDES TALLERES-
C/ FUENCARRAL,29-
TLEF:384
-MADRID-**



Algunas fotos de tomelloseros hechas en este estudio son:



Se trata de Augusto Martínez Ramírez “El Manchego”, nacido en Tomelloso en 1876; que fuera procurador de tribunales y hermano de Francisco Martínez “El Obrero”.
La fotografía es de 1898.

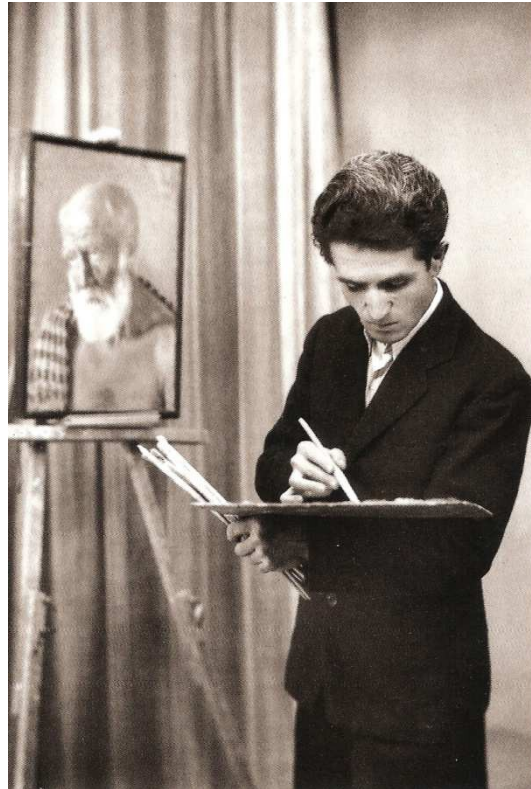
El siguiente retrato pertenece a una hermana de ambos, Laura Ramírez, casada en Tomelloso con Juan de Mata Espinosa, dueño de una alcoholera y alcalde por dos veces de esta localidad. Además fue Presidenta de la Cruz Roja de Tomelloso.
La fotografía es de 1903.

La última corresponde a Laura y Luisa (“Las Lauras”) con su madre María. La fotografía es de 1900. Las Lauras son unos personajes de Tomelloso que aparecen en los cuentos de Francisco García Pavón.

(Propiedad de la familia MARTÍNEZ RAMÍREZ de Tomelloso)

En las décadas de 1860 y 1870, hasta una veintena de fotógrafos ya tenían establecidos sus gabinetes en Castilla-La Mancha. Entre ellos mencionar a Juan José Muñoz que en 1865 instaló en Ciudad Real su primer estudio, donde trabajaría su hermano Nicomedes. Precisamente un descendiente de Nicomedes, Gregorio Muñoz (Ciudad Real, 1893 – Tomelloso, 1949) abriría un estudio en Tomelloso en 1939.

1932. Retrato del pintor Antonio López Torres.



(FUENTE:
www.foroxerbar.com)

A finales del siglo XIX, se funda el primer gabinete fotográfico en Tomelloso. Su promotor Don Nicanor Cañas, que pronto extendió su afición a sus hijos y crearon el estudio “Fotografía Artística de Cañas e hijo”.

Una vez establecidos, la actividad laboral se dividía entre los trabajos en el propio estudio y realizando, durante largas temporadas al año, las llamadas ambulancias fotográficas.

Así se lanzan a la aventura para descubrir nuevos destinos, pese a la dificultad de acarrear las enormes cámaras de cajón y todos los bártulos de laboratorio.

Se tiene referencias de un Nicanor Cañas que ofrecía ya en 1895 **“ambulancias con personal inteligente”** aprovechando la aparición de nuevos caminos, a lomos de cabalgadura o en entrañables diligencias por una amplia zona geográfica delimitada por pueblos tan distantes como Campo de Criptana, Alcázar de San Juan, Socuéllamos, Villarrobledo y San Clemente.

Un ejemplo de su actividad como fotógrafo ambulante lo tenemos en la siguiente foto de Manuel Paniagua Rivas “el zapaterillo”. Ejercía como zapatero en la localidad de Alcázar de San Juan y fallecido en Enero de 1889. Esto confirma la actividad fotográfica del tomellosero en la penúltima década del siglo XIX.



(FUENTE: Rafael Mazuecos, “*Hombres, lugares y cosas de La Mancha*”, abril 1967.

Nicanor Cañas estaba casado con Rosario Martínez, y su domicilio estaba en calle Molino Viejo. Era hijo de los tomelloseros Antonio Cañas y María Rosario Cepeda.

El fotógrafo ambulante viajaba durante la primavera y el verano, aprovechando el buen tiempo y las ferias de agosto y septiembre. En los días que duraba su periplo se hospedaba en fondas y posadas, o en los domicilios de conocidos y parientes, en cuyos patios improvisaban sus desangelados platós. En los primeros tiempos realizaban sus retratos en la modalidad “tarjeta de visita”. A partir de 1910, los formatos más comunes eran del de la llamada tarjeta postal, que se conseguía por contacto a partir de negativos de cristal de 10x15 cm.

Cañas tuvo una presencia destacada en la vida pública de su tiempo, no sólo como retratista y fundador de una importante saga profesional sino **“como miembro de aquella menguada élite de ciudadanos que, desde los ámbitos catacumbales de la Primera Internacional sembraron la semilla igualitaria en una región con tan profundas carencias de escuela y de despensa”**.

Ejemplo de la importancia social de este personaje lo podemos ver en el hecho de ser una persona que diferentes movimientos liberales del momento pusieron ojos en él, como un claro exponente del liberalismo político en La Mancha.

Una publicación defensora de estos ideales fue “EL Orden”, quién remitió la siguiente carta a Nicanor Cañas solicitando su adhesión a la causa.

Compañero **Nicanor Cañas Cepeda**. — Tomelloso.

El compañero Agustín Cervantes de Córdoba nos ha proporcionado vuestra dirección como suscriptor de *El Orden* y como creemos que estaréis conforme con las ideas del mencionado periódico, os escribimos la presente.

Será innecesario haceros una exposición de las ideas y organización de la Internacional porque las dimensiones de una carta no permiten hacerlo tan detalladamente como lo ha hecho la redacción de *El Orden* y podéis verlo en el folleto de organización social que pensamos remitiros tan pronto como nos contestéis manifestándonos vuestro propósito de trabajar sin descanso en pro de la gran causa de la Emancipación completa del proletariado que se propone realizar la Asociación Internacional de los Trabajadores.

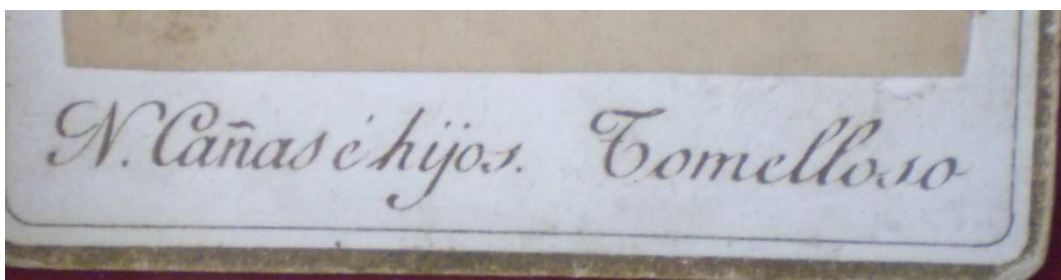
En las presentes circunstancias, es más necesario que nunca el concurso de todos los trabajadores y hombres honrados del mundo para llevar á cabo la Revolución Social so pena de que la reacción más desenfrenada posea sus negras alas sobre la frente de los oprimidos.

En la seguridad que nos contestareis á la presente y que no estareis al lado de los explotadores pero sí al lado de los oprimidos, os deseamos
Salud y Revolución Social

Madrid, 19 Setiembre 1873 — Por la Comisión federal

F. T. Oliver (rubricado)

FUENTE: Cartas, comunicaciones y circulares de la Comisión Federal de la Región Española, María Martínez de Sas)



Aquí podemos ver el pie de las fotos del estudio de Nicanor Cañas e hijos, en Tomelloso.

El éxito profesional de la familia Cañas les llevó a establecer una sucursal de su estudio en la capital de la provincia.



(FUENTE: La huella de la mirada, Publio López Mondéjar)

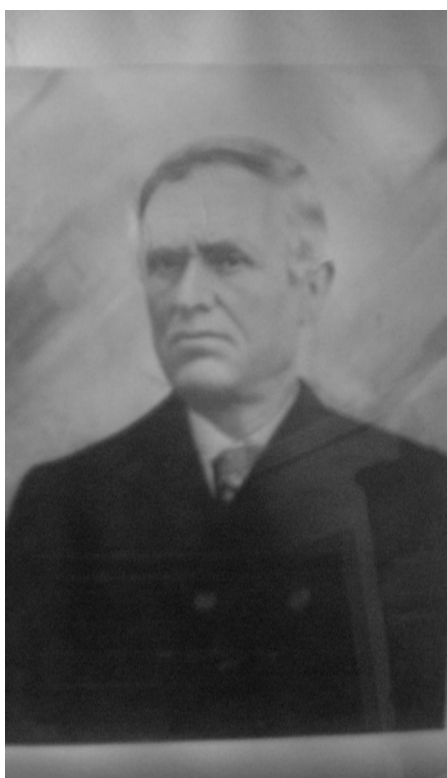
Andando el tiempo, el hijo mayor José María acabaría regentando el negocio familiar de Tomelloso en la actual calle Don Víctor, mientras que su otro hijo Jesús se establecía en Campo de Criptana. Posteriormente el propio Jesús Cañas (nacido el 21 de Enero de 1874) tendría otro estudio en Tomelloso en la actual Calle Alfonso XII.

Estos dos hermanos, herederos de la sapiencia fotográfica del padre fueron, junto con otros dos fotógrafos albaceteños, los únicos participantes en el Congreso Nacional de Fotógrafos Profesionales celebrado en Valencia en 1908. En él tuvieron una señalada actuación en defensa de los intereses corporativos de una profesión que, según los observadores más notables, comenzaba a padecer una honda y perturbadora crisis.

Fueron estos hermanos los que según las Actas de este Congreso Nacional expusieron la ***“manera posible que el Estado acepte la idea de que todas las cédulas personales lleven la fotografía del interesado, con la forma y condiciones en que puedan prestar los fotógrafos prestar este servicio”***.

A partir de 1910 la actividad de estos pioneros creció sensiblemente, aunque la situación económica y social de la comarca no era la más propicia para sostener sus industrias.

La influencia de Nicanor Cañas, en su familia, no terminó en sus hijos. Otros familiares suyos también hicieron sus intentos en el nuevo arte de la fotografía. Es el caso Lucio Cañas Olmedo, tomellosero nacido en 1859 y fallecido en 1918, que compartía su trabajo de pintor “de brocha gorda” con aficiones más artísticas como era tocar la guitarra o realizar retratos en su improvisado y mínimo estudio en su domicilio en la calle Santa Rita. Se caracterizaba por ser muy autodidacta e, incluso, él se fabricaba y reparaba sus propias cámaras fotográficas.



(FUENTE: Propiedad de Anastasia Cañas Serrano)

Hubo gente que viendo el incremento de fotógrafos ambulantes que acudían a las diferentes localidades quiso aprovechar la ocasión, ofreciendo su vivienda para que sirviese de improvisado estudio a la vez que realizaba las funciones de representante de esos fotógrafos cara a la localidad. Es el caso del tomellosero Sandalio Parra, que con tanta diligencia ejerció esta labor de representación con los ambulantes que llegaban a Tomelloso que instaló su propio establecimiento llamado “Fotografía Parisián” (nombre muy común de estos tipos de comercio).

En los estudios de aquella época ocupaban un lugar destacado las ampliaciones, realizadas a partir de imágenes de procedencias diversas, que eran convenientemente intervenidas, de forma que varios retratos dispersos acababan formando una única y monumental composición familiar mediante la magia del retoque y la destreza de los profesionales, ***“capaces de obrar el prodigio de convertir la pana o las humildes pelerinas en elegantes ternos y tocados a la moda, o la desolada escenografía rural en refinados y selectos salones”***.

Los precios de las copias oscilaban entre dos reales y una peseta la tarjeta postal en los años 20. Estos precios pasaron a ser de cinco y seis peseta en los años cuarenta, cantidad que aumentaba hasta las quince pesetas si el formato de la fotografía era 13x18 cm; y podía llegar hasta treinta y cinco pesetas si la ampliación llegaba al formato de 85x100 cm.

Muchas de las primeras fotografías de finales del siglo XIX y comienzos del siglo XX, en Tomelloso, han sido recuperadas gracias a la laboriosa tarea de ilustres tomelloseros como el ilustre Francisco García Pavón y Serafín Herizo Maestre. Algunas de sus fotografías recopiladas son las que ilustran el presente capítulo.

En los recuerdos de García Pavón, reflejados en la obra “Ya no es ayer”, hace referencia a uno de los retratistas que en la década de los años 20 del siglo XX se estableció en Tomelloso. Era Asensio Alarcón: ***“A la hora de la siesta nos llevó mamá a casa de Asensio el fotógrafo, que nos hizo aquel retrato color sepia, en el que estamos tan inexpresivos”***.

GALERÍA FOTOGRÁFICA

Retratos varios:



Retratos de familia,
expuestos en Bar-Cafetería Casa Antonio.
ESTUDIO CAÑAS E HIJOS

(FUENTE: Propiedad de familia
Jiménez-Sánchez)



1910. Familia Tomellosera.
NICANOR CAÑAS

*(FUENTE: La huella de la mirada,
Publio López Mondéjar)*



Retrato familiar. Niña con muñeca.
NICANOR CAÑAS

*(FUENTE: La huella de la mirada,
Publio López Mondéjar)*



Familia de Arjona (Jaen)
Año 1894, NICANOR CAÑAS
(FUENTE: Revista Ilustrada "Blanco y Negro", ABC)



Manchegas del Tomelloso
Año 1896, NICANOR CAÑAS
(FUENTE: Revista Ilustrada
"Blanco y Negro", ABC)

Los familiares velan el cadáver
del albañil Francisco López.
1895. NICANOR CAÑAS
(FUENTE: La huella de la mirada,
Publio López Mondéjar)





Las segadoras, Mari Paz Espinosa
y Remedios Jiménez.
1900. NICANOR CAÑAS E HIJOS
(FUENTE: *La huella de la mirada*,
Publio López Mondéjar)



Duelo por Pedro Valdepeñas Márquez, muerto de una pulmonía.
1901. NICANOR CAÑAS
(FUENTE: *La huella de la mirada*, Publio López Mondéjar)

Esteban Carretero y
otros medidores del Cuarto de la Villa.
1890. NICANOR CAÑAS

*(FUENTE: La huella de la mirada,
Publio López Mondéjar)*



Mauricio “Lulas”, Marcos “El Paulón”, Francisco “El Patín”
y otro podador echándose un trago antes de irse a podar.

Sentado, el niño Edelmiro.

1903. NICANOR CAÑAS

(FUENTE: La huella de la mirada, Publio López Mondéjar)



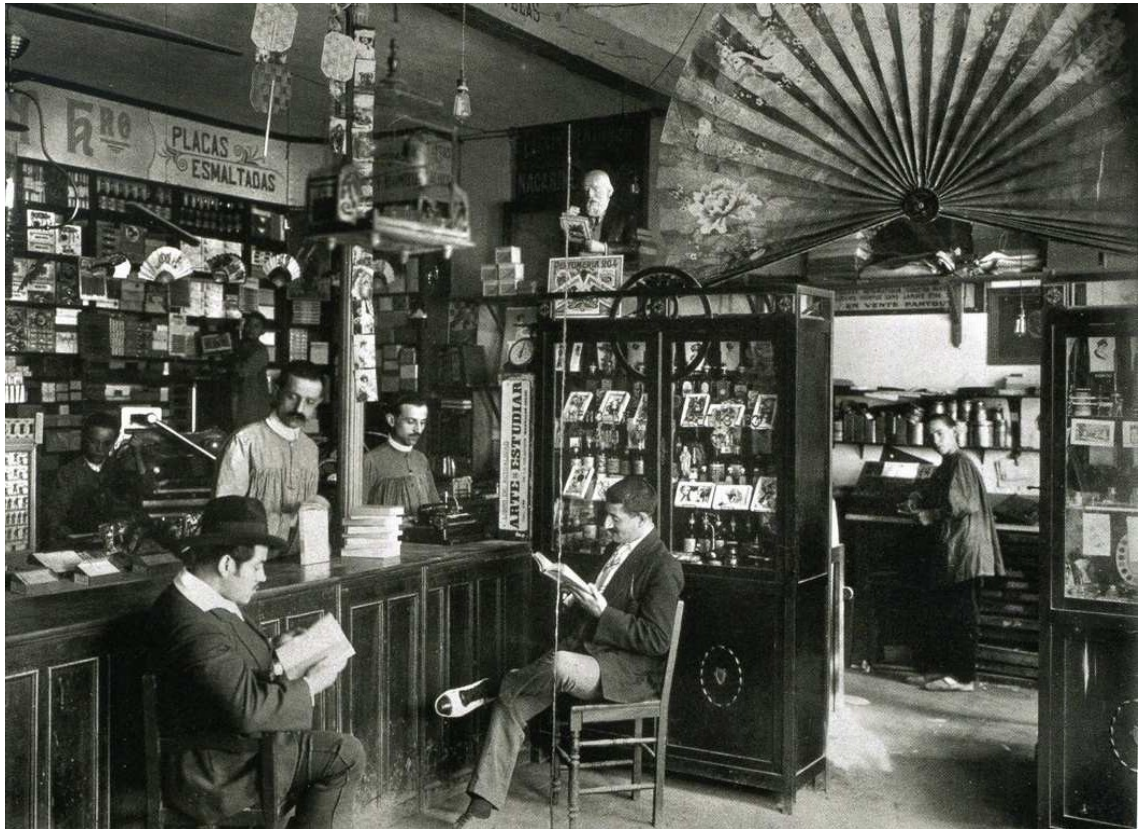
El ciego “Carrañaca”, cantor de coplas.
1915. JOSE MARÍA CAÑAS

*(FUENTE: La huella de la mirada,
Publio López Mondéjar)*



Manifestación popular para recibir las víctimas de un error judicial.
1904. JOSÉ MARÍA CAÑAS

(FUENTE: Geografía Afectiva, Serafín Herizo Maestre)



Librería, papelería e imprenta de Luís Osuna
1916. JOSÉ MARÍA CAÑAS
(FUENTE: *La huella de la mirada*, Publio López Mondéjar)



Consuelo Sánchez Carretero
1905. JOSÉ M^a CAÑAS

(FUENTE: *Propiedad de P. Eugenio Olmedo*)

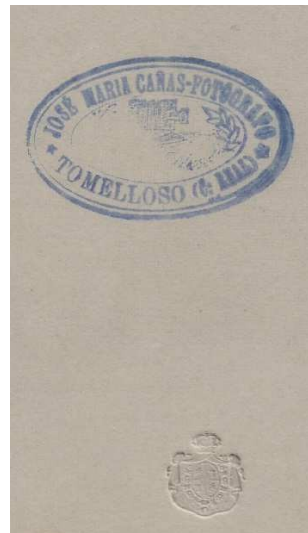


Los niños que obtuvieron el premio extraordinario
del Excmo. Sr. Conde de las Cabezuelas,
en el festival infantil organizado por la
Cruz Roja de Tomelloso.
Año 1914. JOSÉ MARÍA CAÑAS
(FUENTE: *Semanario Ilustrado "Vida Manchega"*)



Foto de estudio de un niño.
(se puede ver el seño de José M^a Cañas)

(FUENTE: *Propiedad de P. Eugenio Olmedo*)





Banquete organizado por la buena sociedad de Tomelloso,
con motivo de las fiestas de Feria.

Año 1913. JESÚS CAÑAS

(FUENTE: *Semanario Ilustrado "Vida Manchega"*)

Francisco Martínez "El Obrero"
Durante la inauguración del ferrocarril
Tomelloso-Cinco Casas.

1912. JESÚS CAÑAS



(FUENTE: *Colección familiar Márquez-Soubriet*)



La familia del pintor
Antonio López Torres.
1923. JESÚS CAÑAS

(FUENTE: Propiedad de Julián López Torres)



*Foto y sello del tomellosero Jesús Cañas en Campo de Criptana.
José Castellanos y Teresa García-Casarrubios Año de 1913.*

Otras fotografías, sobre Tomelloso, realizadas por fotógrafos ambulantes:

De Ricardo Sánchez.



1910. Empleados de las bodegas de Santa Lucía de Tomelloso.
(FUENTE: *La huella de la mirada*, Publio López Mondéjar)



Señoritas de la distinguida sociedad de Tomelloso, que con su belleza y elegancia dieron gran esplendor y realce a la fiesta de la boda. 1912.
(FUENTE: *Semanario Ilustrado "Vida Manchega"*)



Mujeres con el traje típico de trabajar en el viñedo y demás faenas vinícolas en la importante población de Tomelloso.

1913.

(FUENTE: *Semanario Ilustrado "Vida Manchega"*)

En Tomelloso, grupo de asistentes a la gira campestre ofrecida por el Círculo de la Iberia a D. Antonio Criado.

1913.

(FUENTE: *Semanario Ilustrado "Vida Manchega"*)



1. Grupo de asistentes a la Fiesta del Árbol efectuada por los alumnos del Colegio de 2ª Enseñanza.

2. Ilmo. Sr. Obispo con el Alcalde de Tomelloso y niños que hicieron la Fiesta del Árbol

1914.

(FUENTE: *Semanario Ilustrado "Vida Manchega"*).



1. Grupo de asistentes a la Fiesta del Árbol en unión de nuestro Ilmo. Sr. Obispo.

2. Niños del colegio de segunda enseñanza de Tomelloso 1914.

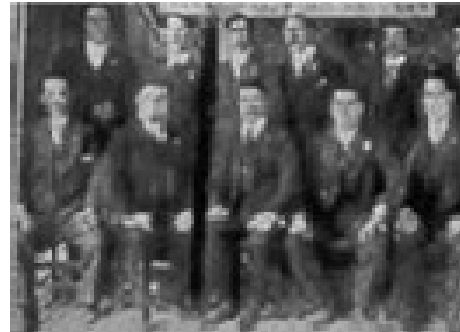
(FUENTE: *Semanario Ilustrado "Vida Manchega"*)



Teresita Soubriet y Doroteo Serrano;
premiados en el concurso de trajes del
festival de la Cruz Roja.

1914.

(FUENTE: *Semanario Ilustrado "Vida Manchega"*;
Colección familiar Márquez-Soubriet)



Jóvenes de Tomelloso que han fundado
la sociedad artística "Sindicato del Castillo"
1914.

(FUENTE: *Semanario Ilustrado "Vida Manchega"*)

De Gastón:



En Tomelloso, nuevo Teatro de Verano,
propiedad de D. Jesús Álvarez. 1919.

(FUENTE: *Semanario Ilustrado "Vida Manchega"*)

De A. Muñoz y L. Garcés:



1. Grupo de alumnos de peritos agrícolas en la Granja Escuela de Albacete, que han visitado Tomelloso en viaje de prácticas.
2. Grupo de alumnos en el Salón de sesiones del Ayuntamiento de Tomelloso.

Donato Sánchez:

(FUENTE: *Semanario Ilustrado “Vida Manchega”*)

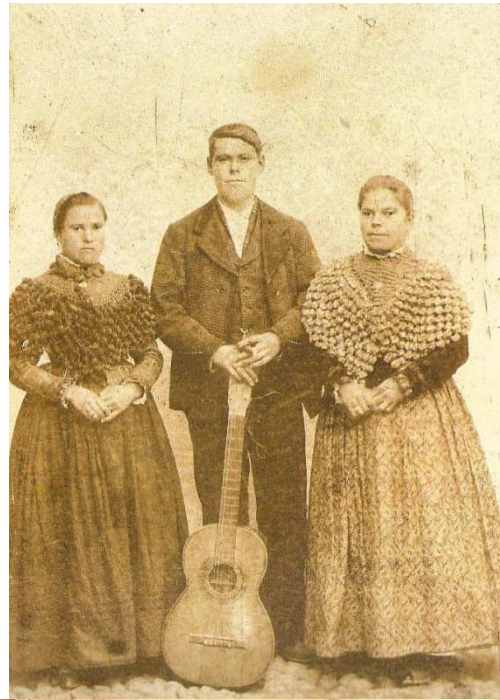


1884. Clemente Marquina con sus nietos.

(FUENTE: *Madres enmarcadas: la mujer española en la fotografía decimonónica de familia*,
María Rosón Villena)

Otras:

Año 1890
(FUENTE: *Geografía Afectiva*,
Serafín Herizo Maestre)

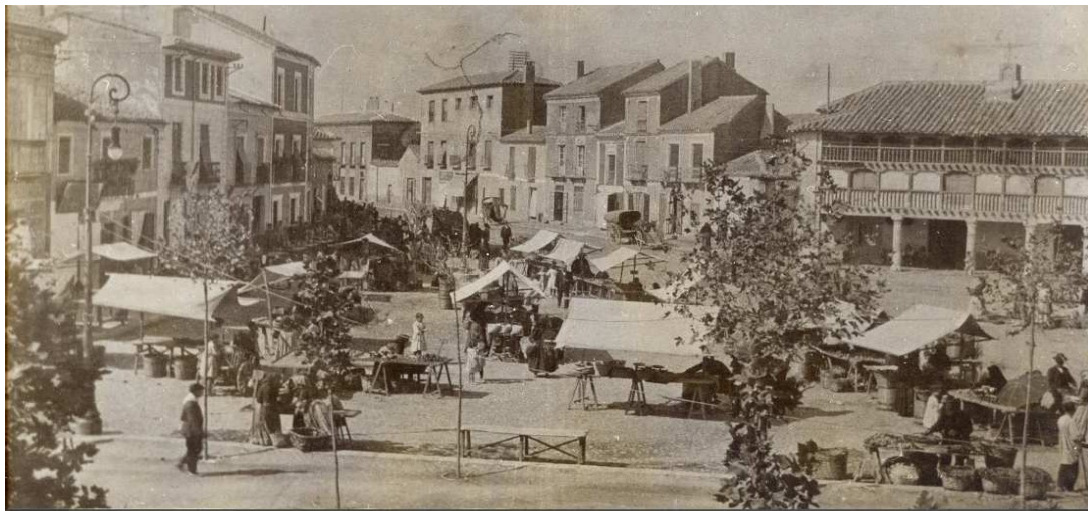


La familia de los Muetas,
de matanza.
1890.

(FUENTE: *Geografía Afectiva*,
Serafín Herizo Maestre)



1883. Pastor con ovejas
(FUENTE: *Geografía Afectiva*, Serafín Herizo Maestre)



1905. El mercado en la Plaza
(FUENTE: *Geografía Afectiva*, Serafín Herizo Maestre)



1907. Francisco Carranza con sus amigos, un día en el campo
(FUENTE: *Geografía Afectiva*, Serafín Herizo Maestre)

1914. Taller de modistillas
(FUENTE: *Geografía Afectiva*,
Serafín Herizo Maestre)





Niño
(FUENTE: *Geografía Afectiva*,
Serafín Herizo Maestre)



Teresa Soubriet
en su coche de bebé

(FUENTE: *Colección familiar Márquez-Soubriet*)



1905. Rondalla de la Cruz Roja
(FUENTE: *Geografía Afectiva*, *Serafín Herizo Maestre*)



1900. Tienda de tejidos “Los Guapos”. Esquina de Veracruz y los Carros.
(FUENTE: *Geografía Afectiva*, *Serafín Herizo Maestre*)



Las lieras. 1910
 (FUENTE: *Geografía Afectiva*,
 Serafín Herizo Maestre)

Las terreras. 1915

(FUENTE: *Propiedad*
 de P. Eugenio Olmedo)





1914. Llegada del primer tren a Tomelloso
(FUENTE: *Geografía Afectiva*, Serafín Herizo Maestre)

1915. Taller de camiseras de Celestina Ubeda. En la calle Santa Catalina.
(FUENTE: *Geografía Afectiva*, Serafín Herizo Maestre)



1912.
Andrés Caro y María Jesús García

(FUENTE: *Geografía Afectiva*,
Serafín Herizo Maestre)

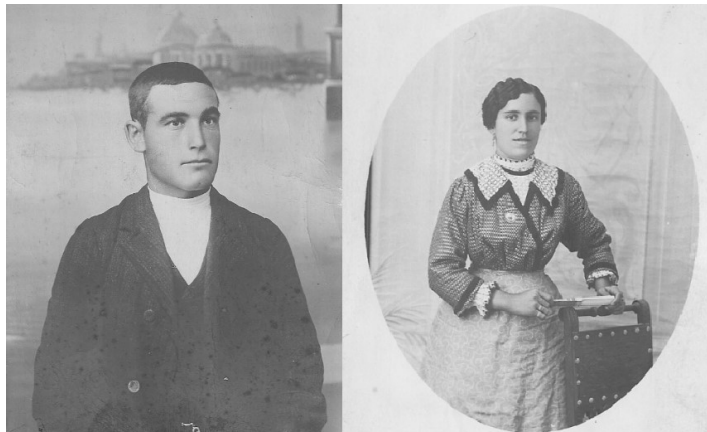
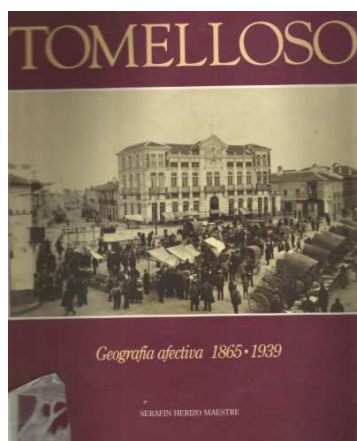


Foto del estudio de
Juan J. Sevilla e Hijo.

(FUENTE:
Propiedad de P. Eugenio Olmedo)



Las fotografías aquí expuestas son sólo una muestra de la gran cantidad que se pueden ver en publicaciones realizadas anteriormente o en colecciones públicas o privadas existentes en la localidad de Tomelloso.



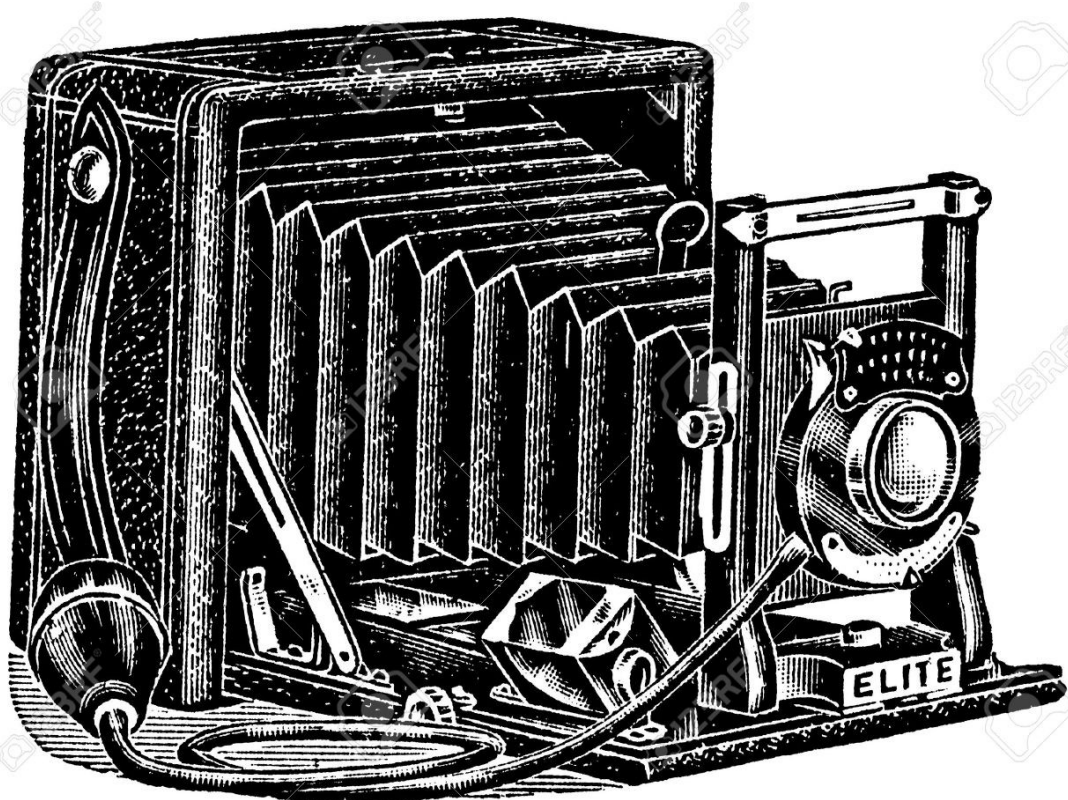
Muchos de los retratistas de entonces han caído en el anonimato y el olvido; pero su obra, retratos de la época conmovedores y dignos de recuerdo, supieron plasmar la imagen de las gentes en aquellos años memorables.

El tiempo que, por desgracia, ha tratado muchas veces con ingratitud los trabajos de aquellos pioneros, también los ha llenado de una pátina de fascinación que les da un aliento de vida perenne que trasciende el pasar inexorable de las décadas.

Ahora en el siglo XXI, podemos mirar hacia atrás y valorar el trabajo de aquellos creadores de estampas enternecedoras, que constituyen el testimonio del pasado histórico de nuestros pueblos y nuestras gentes.

Además, estas imágenes son la memoria donde indagar en muchos de los aspectos sociales, económicos y culturales que embargaban a nuestras generaciones anteriores.

Y como describe Leoncio Díaz Marquina, ***“los retratos en cualquier momento son amenos y dignos de admirar, y diría más, esa cartulina envejecida por los años hace dar marcha atrás y conversar con ellas y sonreírles, convivir y al mismo tiempo ir glorificando esa historia que siempre tuvo un lado bueno para el recuerdo”.***



Antigua ilustración de una cámara con fuelle de principios del siglo XX.

(FUENTE: https://es.123rf.com/photo_14128386_una-antigua-ilustraci%C3%B3n-grabada-en-una-c%C3%A1mara-con-fuelle-aislado-en-blanco-creado-en-1909.html)