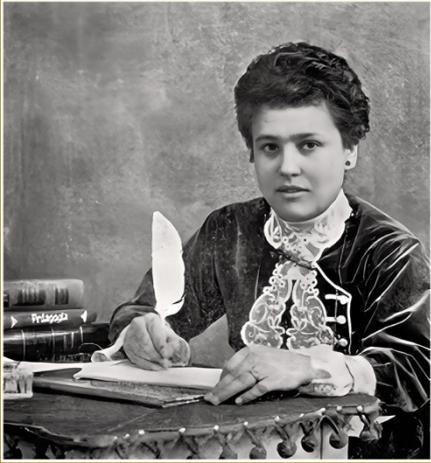


Biografías

JULIANA IZQUIERDO MOYA



Juliana Izquierdo Mora nació en Las Pedroñeras (Cuenca) en 1888, en una familia de labradores, pero pasó su niñez y juventud en Campo de Criptana acompañando a una tía soltera, Ignacia Carrión Izquierdo. Maestra de la localidad. En la villa criptanense realizó los estudios básicos y el bachillerato.

Con sólo 17 años, en 1905, años editaría su primer libro en Campo de Criptana, titulado *“Colección de cuentos morales para niños y niñas”*-

En 1910 obtiene el premio extraordinario en el bachillerato de letras, otorgado por el Instituto Cardenal Cisneros, y en 1912 aprobó la reválida de Maestra de 1ª Enseñanza Superior y dos años después conseguiría licenciarse en Filosofía en la

Universidad Central de Madrid.

Sus estudios de licenciatura en una situación de especial dificultad económica, al hacerlos como autodidacta, le reportaron la atención de figuras como Bonilla San Martín y Ortega y Gasset. El padre del filósofo, Ortega Munilla, publicaría en *“El Calatravo”* (Ciudad Real, 8 de julio de 1917) un elogioso artículo sobre Juliana-

Su tenacidad le permitió aprender varios idiomas también en esos años, pero lo que parecía imposible ya era continuar los estudios de Doctorado a distancia. Las dificultades para residir en Madrid y emprender estudios presenciales de doctorado se solventarán parcialmente en 1916 gracias a una ayuda de la Diputación de Ciudad Real.

De esta manera pudo trasladarse a Madrid, donde residirá durante tres cursos en la Residencia de Señoritas, en la calle Fortuny, dirigida por María de Maeztu.

Entre 1916 y 1920 se doctoró en Filosofía y Letras y poco después en Derecho, sacó la licenciatura de Música en la especialidad de piano. Estudió Arqueología, Numismática y Epigrafía y las lenguas clásicas: latín, griego, hebreo y arameo y hablaba con facilidad, francés, alemán, italiano e inglés,

En 1917 escribe una obra titulada *“El espacio y el tiempo. Clave del problema magno de la Filosofía: Resumen de Cursos Universitarios y Lecciones profesadas, 1916-1917 por el maestro Bonilla y San Martín”*, aunque no llegó a publicarse. Se trataba de una Memoria para oposiciones a Cátedras de Filosofía.

En 1918 comienza a realizar su tesis doctoral, *“Historia de la asociación de las ideas”*, dirigida por José Ortega y Gasset. Además, desde ese año colabora en el *“Archivo de la palabra”* del Laboratorio de Fonética dentro de la Junta de Ampliación de Estudios.

En 1920 se integra en la Federación Española de Mujeres Universitarias, en 1921 se publica su traducción del libro de Nicolás de Malebranche titulado *“Conversaciones sobre la metafísica y la religión”*.

En 1921 gana su primera oposición a Cátedra de Filosofía en instituto aunque sin plaza, eso la obligó a trasladarse a Toledo donde ocupó entre 1922 y 1925 la plaza de Ayudante Interina del Instituto Nacional de esa ciudad.

En 1925 se publica su traducción del libro de Descartes "*Los principios de filosofía*".

En 1926 retorna a Madrid y hasta 1931 permanecerá como Ayudante Interina del Instituto Nacional del Cardenal Cisneros, adscrita a las asignaturas de Filosofía y Psicología e idiomas en diferentes años. Como curiosidad, en 1932 es profesora suplente adscrita a la Cátedra de Dibujo del Instituto Cervantes de Madrid.

En 1930 es nombrada Ayudante interina de Lengua Griega en la Facultad de Filosofía de la Universidad Central de Madrid, donde permanecerá hasta el estallido de la guerra civil.

Antes de la guerra es nombrada Secretaria de la Sociedad de Amigos Dulcinea del Toboso, y organiza excursiones de estudiantes extranjeras a El Toboso donde, entre otras cosas, visitaban la biblioteca cervantina que ella misma había contribuido a mejorar.

La Guerra Civil trunca la carrera de Juliana, trasladándose a Las Pedroñera, y al término del conflicto se le abre un expediente de depuración, aunque pronto volverá a la docencia.

Contrajo matrimonio en 1944 con el profesor de dibujo José Ordoñez Valdés, y ambos ejercieron en la Escuela de Artes y Oficios de Madrid; siendo Juliana Profesora de Gramática y Caligrafía. Quedó viuda en 1955 y en 1959 publicaría el libro homenaje a su difunto marido, "*Homenaje nacional al pintor José Ordoñez Valdés: Ochenta años de vida, obra y de historia*".

Entre 1943 y 1950 publica artículos en diferentes revistas sobre cuestiones íntimas, familiares y locales.

En 1964 aparece en Madrid su libro "*Cuentos morales*" y en 1965, también en Madrid, su última obra también como tributo a su marido "*La ornamentación de manuscritos*".

Murió en Madrid, el 14 de abril de 1966, dejando alguna obra inédita y muchos papeles y archivos pendientes de clasificar.

FUENTES:

Muñoz Olivares, C (s/f). Juliana Izquierdo Moya. Diccionario Biográfico de la RAH.
En <https://diccionariobiograficodecastillalamancha.es/biografias/izquierdo-moya-juliana/>

<https://entredosamores.es/campo%20de%20criptana/text85.html>

<https://losojos.es/igualdad/las-conquenses-ilustres-xiii-juliana-izquierdo-moya-una-mente-brillante-condenada-al-ostracismo-de-postguerra/>

<https://angelcarrascosotos.blogspot.com/2012/04/la-obra-de-juliana-izquierdo-moya.html>

