

Lugares con encanto

IGLESIA DE SAN ESTEBAN PROTOMÁRTIR en MESTANZA

Las primeras referencias acerca de la Iglesia Parroquial de San Esteban proceden de los Libros de Visitas de la Orden de Calatrava en 1422; aunque posiblemente su origen debió ser muy anterior, pues la constitución de la encomienda tuvo lugar en 1385.



En la mencionada visita se cita la Casa de Encomienda y otras construcciones de alrededor de la propia iglesia. Para la primera, pegada al templo, ordenaron adecentar el corral o patio trasero que – además- estaba contiguo a la sacristía. En cuanto a la iglesia ordenaron poner rejas y puertas en el edificio y hacer un buen altar. Por la descripción del momento, la iglesia parroquial contaba con tres naves en las que “se había empleado el ladrillo”; torre y

sacristía, faltando en su configuración un altar.

No hay más noticias del edificio del templo hasta el segundo cuarto siglo XVII. En 1636 la parroquia sólo contaba con sagrario y pila bautismal. En 1742 las medidas proporcionadas, en la visita de la Orden, nos describen un templo de 38 varas de largo y 14 de ancho. En 1826 la parroquia sufrió un incendio considerable, el resultado para la iglesia fue la nueva ubicación que tomó la cabecera que, de su estructura posiblemente poligonal pasó a tener bóveda de cuarto de esfera, junto con la reedificación del segundo cuerpo de la torre.

Así, la la iglesia Parroquial de San Esteban en Mestanza responde al tipo de templo de tres naves separadas por pilares con columnas adosadas y cubierta con bóveda de arista. El ábside, recto al interior, está precedido de cúpula delimitando la zona del crucero; a los pies, en el hueco del primer cuerpo de la torre se localiza el coro. La iluminación de la iglesia se realiza mediante ventanas cuadradas al interior, ligeramente abocinadas, de factura reciente. Todo el interior se encuentra encalado en blanco, adornando sus muros con un moderno *gotelé*.

Al exterior la iglesia se encuentra en una elevación del terreno que obliga a la adaptación de sus estructuras, muy cercana a la ubicación del antiguo castillo. Destaca en su edificación el uso de la mampostería con sillar bien labrado en contrafuertes, portada y torre, así como ladrillo en zonas puntuales: ventanas de iluminación, último cuerpo de la torre o cornisa. El edificio se cubre con tejado a dos aguas para la nave central y a una en las laterales, siguiendo la orientación de la forma poligonal del ábside para cubrir esta parte y la del cimborrio cuadrado de la cúpula.

El altar se encuentra en la zona del ábside, reforzando la cúpula central con gruesos pilares cuadrados a los que se adosan hacia el cuerpo de la iglesia sendas columnas con columnillas adosadas. Las naves laterales de este tramo se cubren con bóveda de arista simple.

El último tramo del edificio se corresponde con los pies del mismo, ocupado por el coro alto y bajo instalado en el primer cuerpo de la torre. Su factura es sencilla y muy actual, así como el óculo de iluminación. En el coro bajo se encuentra la pila bautismal, datada en el siglo XVI. En el muro de la izquierda se abre una pequeña puerta de acceso a la torre. Es una escalera de caracol con machón central recto, en piedra, posiblemente sustituta de la original de madera.

La iglesia no cuenta con más capillas que las descritas. La tradición popular informa que en los años 50, del pasado siglo XX, se levantó la casa parroquial sobre la anterior capilla bautismal.

En el exterior destaca el cimborrio y la torre: las tres naves, la central más alta y ancha que las laterales, rematada por torre cuadrada a los pies y coronada por ábside poligonal de tres lados. La presencia de robustos contrafuertes de base cuadrada a ambos lados de la iglesia y en el ábside pudiera deberse a la necesaria sujeción del edificio dado el lugar en el que se ubica. El material empleado en su construcción es la mampostería en combinación con sillar bien labrado en los contrafuertes, destacando la presencia del ladrillo en ventanas y algunos tramos del paramento encintando la mampostería desordenada.

La zona del ábside enmascara la estructura interna del edificio, iluminando la sacristía una ventana cuadrada coronada por el relieve de un calvario representado por una cruz sobre peana semicircular. La estructura de esta zona se encuentra reforzada por dos pilares de base cuadrada, cubriéndose con teja árabe siguiendo la forma del ábside.

En el lado sur se abre la puerta del mediodía, datada en 1654. A continuación varios contrafuertes de sección cuadrada sustentan el muro de mampostería. Tan sólo se abren dos ventanas semicirculares al exterior, para dar luz al interior. El mismo esquema se repite en la configuración del paramento del lado norte, la puerta está datada en 1658. Entre el primer y segundo contrafuerte se encuentra un pequeño cubículo de mampostería posiblemente utilizado en otro tiempo como palomar.

A los pies de se encuentra la torre, de grandes dimensiones, su primer cuerpo es superior al segundo, dado el desnivel de terreno el primero es bastante mayor, correspondiéndose el suelo del edificio a media altura de éste. El primer cuerpo tiene acceso desde el exterior, empleada como dependencia parroquial indistintamente del uso que de ella se hace en el interior. Contiene hacia la plaza de Mestanza dos ventanas de iluminación en eje, la primera de medio punto y la segunda en forma de óculo. El segundo cuerpo, de ladrillo, tiene varias ventanas de medio punto para la colocación de las campanas. Es este cuerpo de factura reciente como consecuencia del incendio declarado en ella en 1826. La torre está coronada por tejado a cuatro tejado a cuatro aguas rematada por una veleta.



Las dos portadas con las que cuenta la parroquia son de fecha posterior a su origen, abiertas a mediados del XVII. Son de "tradición clásica" u sobre la del mediodía, con un arco de medio punto y diferentes decoraciones se puede observar un escudo decorado con la cruz de Calatrava.

Destacan, por su antigüedad, la talla de Nuestra Señora de la Antigua y la custodia, fabricada en Toledo por Francisco de Vargas hacia la segunda mitad del siglo XVI.



FUENTES:

RODRÍGUEZ RODRIGUEZ, Rodrigo. *“El Arte Gótico en Ciudad Real y su Provincia. Arquitectura”*. Universidad de Castilla-La Mancha. Departamento de Historia del Arte.

<https://www.turismociudadreal.com/patrimonio-cultural/iglesia-de-san-esteban-protomartir/>

www.iglesias.com.es/parroquia/mestanza/iglesia-de-san-esteban-mestanza_13320.pdf

