

- Felipe Gallego Angulo -

EL 2022 CARNIVAL DEL REENCUENTRO



A Herencia, a la que llegué después de un largo viaje.
Ilusiones desaprovechadas me hicieron equivocar el camino varias veces,
pero encontré la mano de Ángel, el cariño de Lola y Jesús,
el respeto de Sergio y José Manuel,
la risa de Álvaro y la amistad de Los Pelendengues y sus adictos...
Y así, encontré un pueblo hermoso disfrazado de sonrisas.

A Gloria, Victoria y Samuel, a los que trasmito mi amor por La Mancha.

2022 EL CARNAVAL DEL REENCUENTRO

Por Felipe Gallego Angulo

Título: “2022. EL CARNAVAL DEL REENCUENTRO.

Autor: Felipe Gallego Angulo

Coordinador de contenidos: Ángel S. Martín-Fontecha Guijarro

Maquetación, Portada y Contraportada: Neo Digital Imprenta - Herencia

Agradecimientos: A todos los informantes y personas que han colaborado aportando documentos para el desarrollo de este estudio.

Impresión y encuadernación: Imprenta Provincial, Ciudad Real.

Depósito Legal: CR 1-2023

Queda prohibida la reproducción total o parcial de este libro,
su inclusión en un sistema informático,
su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio,
ya sea electrónico, mecánico, por fotocopia,
registro u otros medios sin permiso previo de los titulares de Copyright.

Introducción.

Como descendiente de herencianos, este proyecto parte con el deseo íntimo de hacer un "reportaje-homenaje" al Carnaval de Herencia 2022. El afán de conocer mis raíces y tras años sabiendo por terceros de las excelencias de la fiesta herenciana me pongo en disposición de profundizar en los entresijos de esta tradición secular.

Además, después de los tiempos duros de la pandemia, me hallo ante una edición muy especial, la del reencuentro, y quiero conocer sus momentos, su tradición, sus personajes emblemáticos, sus gentes...

La idea es penetrar con una cámara fotográfica y con el conocimiento y la experiencia de tantos herencianos protagonistas, y saber de sus historias, del porqué de su participación, cómo es la preparación, si viven el Carnaval en grupo o son pasajeros solitarios que disfrutan del camino de manera individual....

Conocer también, por ejemplo, si su participación es heredada de una tradición familiar o ha surgido en el devenir personal.

En fin, mi objetivo final es crear, con todo el respeto y cariño que un pueblo y su tradición se merece, un documento o catálogo donde recoger la impronta personal de lo vivido en una edición carnavalera tan especial, en el descubrimiento de la esencia histórica de esta fiesta y conocer de parte de esa actualidad festiva combinada con la imagen directa de las personas que participan y viven este acontecimiento tan querido, esperado y sacralizado en su memoria colectiva, mediante fotografías, opiniones y sentimientos hacia Herencia.

Un poco de Historia.¹

1555. Se tiene conocimiento de un bautizo en la localidad llevado a cabo por el “*Capellán de las Ánimas*”, Pablo de Borja.
1766. 16 de Febrero, fundación de la Cofradía de Ánimas de Herencia
1770. Se cita la presencia de la Congregación de Animeros y el importe de la Función de Ánimas en Carnestolendas. Primera relación histórica entre las ánimas y Carnaval.
1770. Mención de la especial singularidad del Carnaval de Herencia en el “*Memorial del Consejo de Castilla*”.
1772. Se menciona la necesidad del gasto para “*refrescos*” con motivo de las Carnestolendas.
1820. Se ponen de moda, en España, los “*trágalas*”, coplillas contra el poder nacional o local.
1896. En acta de 10 de Febrero, el Ayuntamiento “*quedó enterado de que había sido invitado por los mayordomos de Ánimas para asistir a los paseos, ofertorio y funciones de Iglesia que se celebran en Carnaval*”
1901. Hay constancia en actas municipales de la limpieza de calles para el próximo carnaval.
1915. Se recibe una orden del Gobernador Civil de Ciudad Real Don Alfonso Rodríguez para que se prohíban los “*disfraces o comparsas alusivas a naciones beligerantes*” en la Guerra Mundial que sacudía a Europa.
1922. Se arreglan las entradas a la Plaza de la Constitución, Plaza del Sol y calle Chica, por donde debería discurrir el Ofertorio.
1926. El Ayuntamiento se hace cargo de la organización del Carnaval, por la ausencia de Mayordomos de Ánimas.
1927. Petición de la autorización, por parte del presidente del “*Casino*” D. José Parra, para la celebración de bailes en el local del mismo. La Fue atendida y este local se convirtió en referentes de los bailes de Carnaval hasta finales del siglo XX.
1930. Pese a la prohibición de la Real Orden donde se prohibía la salida de máscaras el lunes y martes de Carnaval, en Herencia no se produjo ninguna restricción.
1932. Carnaval de la II República. Se suspende el Ofertorio como tal, que es sustituido por una “*carrera de carruajes y batalla de confetis y serpentinas*”.
1936. “*Ofertorio de los tiros*”. Meses antes del inicio de la Guerra Civil durante los ofrendas de los carros, tras el grito “*vivan los 30.000 presos de Asturias*” se producen disparos con algunos heridos.
- 1937-1943 Enmascarado el Carnaval como Fiesta de Ánimas o Fiesta del Ofertorio, resiste ante las prohibiciones que a nivel nacional fueron ordenadas.
1943. Se restauran los gigantes del momento y se prevén los costes para la construcción de “*otra tribuna provisional*”.
1946. Se reivindica el Carnaval como fiesta herenciano. El Ofertorio es declarado día festivo local. El alcalde del momento, D. Ángel Fernández-Conde defiende la importancia de Carnaval en Herencia ante las autoridades provinciales.

¹ MARTÍN-FONTECHA GUIJARRO, Ángel A. “Carnavaleando en la Historia”. 2014.
Disponible en <https://herencia.net/2014-02-24-carnavaleando-en-la-historia/>

1948. Primera referencia escrita del *“Perlé”*, definiéndolo como *“un personaje típico”* de que se destaca su *“antigüedad y afianzamiento”* en el Carnaval herenciano.
1954. Los gremios empiezan a organizar los convites populares. Se tiene constancia del *“típico puñao”*.
1956. Diversas localidades de la comarca se quejan ante el Gobernador Civil de Ciudad Real por la permisividad que se tiene ante el Carnaval de Herencia, permitiendo su celebración mientras en otros lugares está prohibido.
1957. Nuevo estandarte de Ánimas. Existe uno anterior más antiguo, que se conserva en la Iglesia Parroquial.
1966. El Semanario *“Tiempo”* publica un artículo sobre lo particular del Carnaval de Herencia.
1983. La Charanga Kultural *“La Pedriza”* irrumpe en el Carnaval herenciano, reinventando una forma de sentir la fiesta vigente en nuestros días.
1986. Por primera vez se entregan los *“Premios Populares”*, dentro del marco del Carnaval.
1987. El Carnaval herenciano declarado de *“Interés Turístico Regional”*.
1994. El galardón de los *“Perlé de Honor”* sustituye los anteriores *“Premios Populares”*.
1997. Creación de la Chirigota de *“Los Pelendengues”*, que en años posteriores participarán, hasta en tres ocasiones, en el Certamen Nacional de Chirigotas del Teatro Falla de Cádiz.
2007. La Asociación Barco de Colegas instaaura el *“Sábado de los Ansiosos”* como arranque del Carnaval, en la noche anterior al Domingo de las Deseosas.
2010. Edición del libro *“El Carnaval de Herencia, sentimiento y tradición”*.
2012. El Carnaval de Herencia forma parte de la *“VI Feria de las Américas y los Carnavales del Mundo”*.
2015. El Carnaval de Herencia recibe el premio *“Corazón de la Mancha”* promovido por la emisora de radio Onda Cero.
2017. El Carnaval herenciano declarado de Interés Turístico Nacional.
2017. El Carnaval de Herencia recibe el *“Premio Comunicación”* de la Cadena SER.
2017. Se instaaura el Carnaval de Verano, en las primeras semanas del mes de agosto.
- 2018-2020 Se suspenden las celebraciones del Carnaval herenciano por causas dramáticas, el asesinato de Gonzalo Buján y la pandemia del COVID.

Carnaval de Interés Turístico Espiritual y Emocional: ²

El interés que el Carnaval de Herencia realmente posee ya lo conocemos todos los herencianos, en quienes desde el pasacalles a los corrillos y de ahí a las plazas y a los saraos, la mecha del espíritu carnavalesco prende en una pólvora preparada para explotar por unos cuantos días y subvertir el orden establecido.

Nos reímos hasta de la madre que nos parió a todos. Sin vergüenzas, ni tapujos, porque en el Carnaval de Herencia todo pasa (aunque luego se repasa). Pero es un momento sublime de gloria, los cinco minutos de fama, la ocasión de poder ser uno mismo y decir lo que se piensa sin temores permitido por el escudo de la broma que lo tolera. Y las hostias vuelan a hondonadas, y las puyas, y los dimes y directes llevan y traen. Y los políticos ponen tiesa la sonrisa para aguantar el chaparrón. Y el cachondeo con el panadero, o con el ferretero, o el charcutero, o con la mujer del jefe son el pan nuestro de cada día. Y la complicidad se encuentra en los ojos del que no conoces, por torpe. Y nada es lo que parece. Pero no importa porque la danza no se para. Todo es movimiento perpetuo, unos vienen y se van y llegan otros y regresa el primero. Y los herencianos nos sumamos a esa comunión profana de libertad manifiesta. Y ofrece, aunque sea en martes, las ganas de poder vivir eternamente en esa orgía inocente y liberadora que descomprime los pechos y salva las almas de la monotonía y la rutina establecida. Es así como uno siente, al final, que menos mal que existe el Carnaval de Herencia, declarado por cada herenciano de Interés Turístico Espiritual y Emocional.

Ismael Gómez-Calcerrada. Extracto del texto presentado por la Comisión del Carnaval, al Pleno del Ayuntamiento de Herencia, con motivo de las gestiones para la declaración del Carnaval herenciano. Año 2012

² GÓMEZ-CALCERRADA, Ismael. Extracto del texto presentado por la Comisión del Carnaval, al Pleno del Ayuntamiento de Herencia, con motivo de las gestiones para la declaración del Carnaval herenciano. 2012.



El Perlé.³

En el Carnaval herenciano encontramos un personaje curioso y muy particular, el «Perlé». Actor singular y exclusivo, ya que su caracterización tremendamente cómica con indumentaria de fanteche no mantiene réplicas conocidas. En Herencia este personaje se concibe vestido con un pijama de bebé a rayas azules y blancas de dos piezas (pantalón y blusón) y cubierto con una dormidera del mismo color.

La figura del «perlé» se encuentra íntimamente ligada al carnaval herenciano. Se trata de una mascarada local que presenta semejanzas con otras propias del ciclo invernal (las botargas), si bien no atiende al modelo tradicional de máscara fustigadora, ya que no porta ningún tipo de careta o máscara que le oculte el rostro, ni mucho menos presenta apariencia demoníaca como otras botargas; muy al contrario, su aspecto resulta cómico y ridículo, siendo objeto de risión y bromas por parte de la chiquillería a la que, como se ha señalado, se encarga de perseguir y espantar utilizando para ello un látigo de cuya punta pende una alpargata de cáñamo. Su misión es clara: preservar el orden en los desfiles y actos en los cuales participa.

La actitud que muestra es tranquila, sin amedrentar a los transeúntes y curiosos; esta tranquilidad se ve truncada en el momento que él cree oportuno, emprendiendo una carrera a toda prisa y esgrimiendo su látigo en persecución de toda la chiquillería que a distancia conveniente no cesa de increparle con provocaciones y gritos como el tradicional: «Perlé, por aonde»: por la botica del Conde» o el de «Perlé pincha huevos».

Esa mezcla de solemnidad y burla que tradicionalmente se ha venido mostrando en el carnaval herenciano, se ve reflejada en su emblemática botarga, considerada actualmente como la representación del alter ego de Don Carnal, y que en otro tiempo mantuvo gran afinidad con la cofradía de ánimas, portando, colgado del cuello a modo de escapulario, una calavera.



³ MALDONADO FELIPE, Miguel Antonio. *“El carnaval Herenciano y su «perlé. Una singular botarga en el corazón de la Mancha”*. Revista de Folklore - Fundación Joaquín Díaz Edición digital. N° 378. 2012.



El Perlé es un personaje que da identidad a nuestro carnaval.
En las últimas décadas se ha engrandecido y se le ha dado el valor e importancia que merece. Un personaje burlesco que, para mí, desde que tengo uso de razón, lo veía como el que implantaba autoridad en los carnavales

Manuel José Gómez.

El Perlé es quizás uno de los elementos más característicos de nuestro Carnaval, junto con la Jineta es la burla del poder establecido.
Este personaje es en realidad la persona que dirige el pasacalles, es el que marca el ritmo y yo creo que es uno de los elementos por el que más se conoce al Carnaval de Herencia en el exterior...
No podríamos hablar del Carnaval sin hablar de él.

Sergio García-Navas

El Perlé significa para mí,
más allá de las consideraciones históricas, sociales y culturales,
el reencuentro con mi niñez.
Cuando éramos chavales y corríamos delante de él,
podíamos ser libres y gamberros.
Eso, para un niño, era el paraíso.

Guillermo Martín del Campo



Perlé por el mundo

Qué surrealista... si me lo dicen hace unos años,
me hubiera reído de lo loco que suena ir
por el mundo en bicicleta vestido de Perlé.

Perlé es un Alter Ego, o incluso una fusión
entre mi persona y el personaje que representaba
y en el cual me transformo cuando me pongo esa camisa.

Elías García-Escribano





Las Mayordomías y las Jinetas. ⁴

La figura de las Jinetas está estrechamente ligada a las diferentes Mayordomías que en su origen histórico eran las personas, familias o asociaciones que ofrecían votos o promesas a las Ánimas Benditas del Purgatorio a cambio de ayuda para conseguir algún propósito o en agradecimiento de algún beneficio obtenido. Así, cada mayordomía se convertía en la protagonista de uno de los días del carnaval. Con el paso del tiempo estas mayordomías las conforman los diferentes gremios locales y el Excelentísimo Ayuntamiento que han de costear los gastos religiosos y las celebraciones en honor de las ánimas, así como el tradicional "refresco" (una invitación popular).

A mediados del siglo XX se distinguían tres tipos de Mayordomos: Los perpetuos (el Ayuntamiento y la Hermandad Sindical de Labradores y Ganadores), los que lo eran por ofrecimiento en pago de favores conseguidos por mediación de las Ánimas Benditas y los gremiales o sindicales.

Los compromisos que tenían los mayordomos eran los siguientes:

- Dar por lo menos 200 pesetas en metálico a la Comisión de Fiestas.
- Invitar en el día que le corresponda a las autoridades y jerarquías, resto de mayordomos y al Clero. La invitación consistía en "el tradicional refresco y una pequeña bolsita o cualquier otro obsequio, procurando no excederse para no encarecer la mayordomía, aunque tienen libertad para lo que deseen".
- A vestir una Jineta menores de edad, ataviándolos con trajes típicos y "dignos de admiración". Los gastos del vestido de la jineta serán sufragados por el mayordomo totalmente. Si hubiese falta de medios podrá dársele la mitad del valor de éste.

Los diferentes mayordomos deberían usar para los actos religiosos y festivos, como distintivo, una bandera o un bastón o báculo, con el emblema de las Ánimas Benditas

Como hemos visto, una obligación más de los mayordomos es vestir una Jineta, una pareja de niños, ataviados con trajes tradicionales o de época que han de portar unas coronas florales en honor de las ánimas. No se sabe con certeza el origen de estas Jinetas, aunque una versión lo relaciona con el objeto, del mismo nombre, que era la insignia de los capitanes de infantería que nos llevaría a un origen estructural militar en el contexto de la pertenencia de Herencia a la Orden de San Juan. Esa insignia portada por los niños, con el tiempo, se ha asimilado como nombre para la propia pareja de jóvenes que hacen la ofrenda.

Actualmente esta pareja de niños, La Jineta, se ha convertido en uno de los símbolos fundamentales del Carnaval de Herencia, y los gremios representados actualmente son: Ganaderos, hortelanos y agricultores; Panaderos, construcción, servicios e industria; Comercio y el Excelentísimo Ayuntamiento.



⁴ MARTIN-FONTECHA GUIJARRO, Ángel S. "Carnavaleando en...
ARCHIVO MUNICIPAL DE HERENCIA (A.M.H.), Fondo Histórico, sig. 130, expte. 8. Año 1958.



A mi padre le encantaba el carnaval, le encantaba vestirse de máscara.
Yo con 5 años empecé a salir de Jineta, con 13 estaba en una charanga...
Es que recuerdo de niño lo bien que me lo pasaba cuando me tenía que probar ropa,
o recuerdo los desfiles, me encantaba que la banda tocara Paquito Chicolatero...
¡¡¡ cómo no me va a gustar ¡!!.

José Juan Torres

Lo mamé en mi casa desde muy pequeño:
Mi abuela y mis padres disfrazándose y contando historias de carnavales de juventud,
mi hermana participando de Jineta
y viviéndose el sentir carnavalero entre telas y costuras,
mi tío Luís venido aposta desde Madrid en esas fechas para disfrazarse...

Ángel Martín-Fontecha

El carnaval es la fiesta más importante del año
para todos los herencianos,
en la cual disfrutamos saliéndonos de la normalidad cotidiana.
Donde con nuestras alegrías y nuestras burlas
Salimos a compartir buenos momentos a la calle.

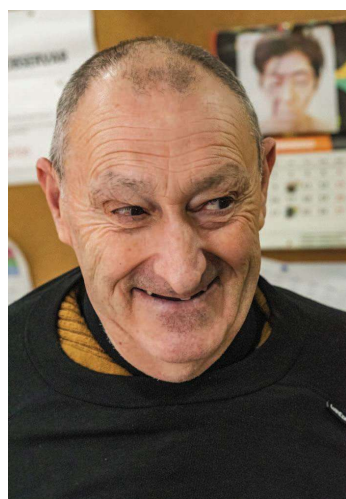
Luisa Corrales





CARPE DIEM

Carpe Diem haciendo del Carnaval un monumento al amor y la solidaridad.





Los Gigantes y Cabezudos.

Los Gigantes y Cabezudos son una tradición en la península y en España, concretamente en Navarra está documentada su existencia desde el año 1276.

En Herencia, los Gigantes y Cabezudos son un conjunto indispensable en la concepción del Carnaval. Su número y atuendo ha variado a lo largo del tiempo, pero han sido una pieza clave en los desfiles de mayordomía. Así, en el año 1943 la gestora municipal aprueba el pago de 25 pesetas a Miguel Rodríguez para la reparación de los Gigantes.

Estas figuras son un elemento característico en muchas fiestas de los pueblos manchegos, siendo su origen en la fiestas de Corpus Cristi, para la cual nacen y en cuya procesión son indispensables, dotándolos de una simbología asociada a algún tipo de pecado, avaricia, gula, herejía, etc. que huyen ante la presencia del Santísimo Sacramento. Su tipología de reyes, razas, pueblos o naciones, son las más comunes y así, durante la posguerra, pero también antes, nos los encontramos representados en Herencia, bailando y danzando delante del estandarte de Ánimas.

Claro Manuel Fernández–Caballero Martin–Buitrago.





De la Música:

A) LA BANDA DE MUSICA

La **BANDA**, el lugar de encuentro de generaciones de herencianos que suma la tradición, el arte, la belleza, la disciplina y la amistad.



Algunos vecinos afirman, incluso, que ya de muy muy pequeños los niños tararean inconscientemente la melodía del pasacalles “Club amigos de Radio Andorra” porque parece ser que se la escuchamos a la Banda de Música cuando estamos en la panza de las madres herencianas.

Elías García-Escribano



B) COMPARSA LA KANALLA

ABEL GALLEGO-ALBERTOS	MÓNICA MORENO-MANZANARO	GUILLERMO MARTÍN DEL CAMPO	JESÚS DAVID GONZÁLEZ
JAIME GÓMEZ-CALCERRADA	SANTI FERNÁNDEZ-CAÑADAS	SERGIO GÓMEZ-CALCERRADA	ADRIÁN AGUILERA
EUGENIO GÓMEZ-CALCERRADA	JOSE MANUEL JIMÉNEZ-TAJUELO	GONZALO ALMOGUERA	JESÚS VILLENA
ÁLVARO ROMERO	ANGÉLICA ROMERO	JOSÉ LUÍS GALLEGO-ALBERTOS	DAVID FERNÁNDEZ DE QUERO

Empezamos en el Carnaval de 2020 aunque la mayoría de los componentes ya participábamos en otras asociaciones y peñas con anterioridad.

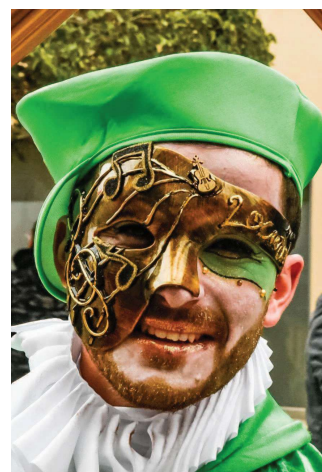
En cuanto termina el Carnaval ya estamos pensando en ideas para el siguiente Carnaval.

Poco a poco, comienzo con las primeras Músicas y letras. A medida que voy componiendo las Músicas, le voy pasando a otros componentes su parte y empezamos a trabajar.

Para octubre, que es cuando solemos empezar a ensayar, ya debemos tener una parte del repertorio compuesta. Es un proceso muy lento, si lo quieres hacer bien, porque hay que madurar mucho las ideas y no suelen salir a la primera de cambio. A medida que vamos escribiendo letras nuevas las presentamos al grupo y ellos deciden si éstas pasan el filtro o no. Ellos también van aportando ideas, nos proponen cambios y hacen que el repertorio se enriquezca mucho.

Al igual que con el tipo, las últimas letras van saliendo a medida que se acerca el Carnaval. Es inevitable.

Guillermo Martin del Campo





Herencia, tierra encendida, campo sin gente.
Herencia, mujer descalza de Libertad,
la que roba flores a una primavera,
la bruja hechicera para un Carnaval.
La de molinos sin viento
y las noches al fresco, la puerta entorná.
La que desde San Cristóbal se mira al espejo, llorando,
el reflejo del tiempo que pasa y deja pasar.
La del visillo en la cara, la que en la mañana sólo peina trigo,
hasta que por la Pedriza el sol ya se esconde en la copa de vino.

Caliente, llana y simple pero agradecida.
Pequeña, triste y tímida pero valiente.
La que cuando llega septiembre recoge sus males,
la vida de un carnavalero que se bautiza en Febrero
y to' un año entero se pone el disfraz.

¡Dolores!, amor de mis dolores,
¿qué más te puedo contar?
si convertiste en un loco a un hidalgo caballero,
que entre gigantes peleó esta tierra solo por amores,
y esos amores, con sus corazones, no eran verdaderos.

Conmigo lo has conseguido, aquí me tienes loquito perdido,
y ya no puedo dejar de quererte,
¡ay! que yo ya no puedo dejar de quererte.





C) CHIRIGOTA LOS PELENDENGUES

JAVIER LIGERO	ASIER FERNÁNDEZ-CAÑADAS	JAIMER CARRERO	PEDRO LUCAS
CARLOS JAVIER TORRES	CARLOS MOLINA-PRADOS	JOSÉ ÁGEL PÉREZ	DIEGO FERNÁNDEZ
JESÚS ÁNGEL	SERGIO LIGERO	NIKO FERNÁNDEZ-CAÑADAS	JOSÉ JUAN TORRES
LUÍS LÉON	ANGEL MARTÍN-FONTECHA	ÁNGEL GÓMEZ	

Parece que fue ayer cuando comenzó a escucharse en nuestra región el nombre de “Los Pelendengues” y, en esta edición carnavalera del 2022, serán veinticinco los años de existencia de la Chirigota entre nosotros.

¿Qué podemos contar?, somos un grupo que a lo largo de más de dos décadas ha forjado un estilo carnavalero propio que hemos ido presentando por toda la región manchega, donde hemos recibido diferentes galardones, y que además se ha asomado a Madrid y, cómo no, durante tres ocasiones al concurso de Agrupaciones del Gran Teatro Falla de Cádiz.

Pero lo más importante es que a lo largo de todo este tiempo hemos llevado el nombre del Carnaval de Herencia por todos los rincones de la geografía nacional, pretendiendo ser como chirigota una forma diferente de la tradicional fiesta donde *“todo pasa, los sueños se hacen realidad y la alegría convive con toda la gente”*.

A lo largo del tiempo sus tipos han sido de lo más variado y cómico: *marujonas, niñas con babis rosas, monaguillos, soldados, toreros, párvulos, ciegos medievales, sanchos y quijotes, mafiosos, bomberos, marionetas, figuritas del Belén, bribones, “salíos”, alpinistas, carteros, muñecos de una cómica tómbola, jóvenes enganchados a sus móviles, su “lago de los patos”, licenciados, detectives y... como en el carnaval pasado, conformando una espectacular y festiva orquesta.*

Y los tipos, son el complemento ideal para sacar sus voces al viento y parodiar el mundo que nos rodea: la vida social y política de su pueblo y del país en general, los dimes y diretes de los personajes del corazón... pero también, ser instrumento de crítica ante las injusticias que nos envuelven y herramienta de humor para vivir momentos irrepetibles.

José Juan Torres



Otro año llega el carnaval y la pobre mi madre,
repite enfadada por siempre la misma canción.

- “Me tienen ya harta los trajes de la chirigota,
pues dentro el armario ya no cabe ni un camisón.

Me tienes todos los cajones llenos,
ya no me queda libre ni un rincón.
a ver si algún momento te decides,
y los que más te gusten no los tires,
y todos los demás los tiro yo”.

Y yo le dije:

- ¡Tengo un traje de Fraile, de los primeros,
un traje de Mafioso y de Bandolero,
y otro de Marioneta en un cajón.

También hay madre, un traje de Quijote sin lavadora,
y un Portal de Belén al que tanto adoran,
y un traje de Montañero, por si llega la ocasión.
Llevamos noticias amables con el de Carteros.

Nos fuimos por pueblos de feria
con una comedia de los Tomboleros.

Marujas, Chavales y Cisnes buscando princesas,
también Licenciaos, Detectives y alguna sorpresa.

Porque en el armario mamá,
yo tengo historias verdaderas.

Te pido que no los rechaces,
no guardo disfraces...

¡Yo guardo una vida entera!”.





De los Desfiles, las máscaras y nuestra gente:

El carnaval es febrero,
es convivencia, es dolor,
alegría y desenfreno,
un veneno que da vida.

El carnaval es la preparación,
el cartel, el disfraz;
la sátira, la burla.
Es loa, alabanza y poesía.
El carnaval es copla, grito,
baile y crítica;
es opinión y discusión;
es improvisación y compartir sin escrúpulos;
es respeto y complicidad.

El carnaval es máscara callejera al grito
de "que torpe que no me conoces",
es tiempo de excesos y de ayunos,
de carreras y de miedo delante del látigo de Perlé.

El Carnaval es una pasión,
es del pueblo y para el pueblo,
es de maestros y aprendices sin distinción,
días en los que reyes caminan de la mano de bufones y de princesas,
de la mano de cenicientas.

El Carnaval es sobre todo respeto,
respeto al de al lado, al de enfrente, al de abajo,
es tratar con sutileza el dolor del que sufre
para que por unos días todo se convierta en alegría
y cada cual sea el capitán de su propio navío,
desafiando la tempestad desde la proa
y enarbolando la bandera de la libertad

Jesús Romero Núñez



Para un herenciana/o el carnaval es el comienzo del año.

Se deja atrás un periodo de preparativos,
reuniones, pandemia y comienza un nuevo año
que culmina con el inicio del siguiente febrero loco.

La gente olvida problemas y prejuicios
saliendo sobre todo a la calle a disfrutar.
El pueblo se echa a la calle para participar.

Manuel José Gómez

Si algo tiene el carnaval de Herencia es que evoluciona y nadie lo puede controlar...,
va al ritmo de la sociedad.

Cuando yo era niño era un carnaval más tradicional,
más de coger lo primero que había en casa, quizá,
marcado por la situación económica de la época...
te estoy hablando de mediados de los 80.

Poco a poco ha ido evolucionando a grupos más grandes más organizados,
a algo más multitudinario.

Ni mejor ni peor, simplemente diferente.

Ahora hay grande peñas que trabajan meses y meses
para darlo todo en carnaval,
que arrastran y organizan a cientos de personas con lo difícil que eso es.

Antes había más carnaval de día y de tarde,
con grupos por lo bares animando.

Ahora hay más desfiles multitudinarios, botellones, y noche...
Aun así hay espacio para todo y el carnaval de Herencia es de la gente.

José Juan Torres



Ofertorio

Carnaval de Herencia,

Recuerdos de viejas estampas,
de gentes que lo hicieron grande,
de los sabores de nuestras abuelas, de carteles y de música,
de tradiciones en el “Febrerillo loco”,
de carreras tras el látigo, de nuevas ilusiones,
de personajes inolvidables, de anticipo de cuaresmas,
de desfiles en edades tempranas,
del fervor de ánimas y costumbres ancestrales,
de imaginación y fantasía, de hábitos de leyenda,
de folklore secular.

Carnaval de mi pueblo.

De Perlé, gigantes y cabezudos,
de jinetas y máscaras callejeras,
de refrescos, desfiles y ofrecitorios,
de gachas y comidas en familia,
del puñao a la puerta del Ayuntamiento,
de hábitos que se reciben y no se olvidan,
de prisillas, ansiosos y deseosas,
de herederos de Jesusillo y tantos otros,
de Palacio de Carnaval e inauguraciones,
de calles atestadas de risas,
de carnaval en verano, de flores y rosca utrera,
de sepelios de sardinas, de grupos animando.

Carnaval de Herencia,
TRADICIÓN COMPARTIDA.

Ángel Martín-Fontecha



Somos un grupo de amigos,
todos comenzamos a tener niños y decidimos inculcarles el carnaval
y enseñarles a disfrutar de él.
Somos “cantera del carnaval”.
Es muy gratificante ver a los niños disfrutar, bailar, reír
y lo seguiremos haciendo mientras los jóvenes herencianos
quieran participar con nosotros.

Mercedes Galán

El carnaval es la fiesta de la alegría, el color, el compadreo...
la fiesta donde todo el pueblo está en la calle disfrutando de eso,
de todo su pueblo, de sus paisanos;
para mí el carnaval es el momento del año
en el que solo tenemos que preocuparnos
por sonreír y pasarlo bien.

Luisa Corrales

“El veneno del Carnaval se mama”,
es una cosa con la que los herencianos nacemos.
“Prácticamente todos nacemos con un disfraz bajo el brazo”.
Todos hemos corrido delante del Perlé cuando éramos niños.
... Unos años se ha participado más,
unos años se ha participado menos
pero todos tenemos anotado en rojo, en el calendario,
estos días y creo que nadie lo tiene que enseñar.

Sergio García-Navas

El carnaval de Herencia, para mí,
es la fiesta por antonomasia.
Es cultura, es arraigo, es pasado, presente y futuro.
En pocas palabras, una forma de vida.

Eugenio Martín-Consuegra



Pretendemos dignificar el Carnaval...
promover la Cultura y el Arte local a través de nuestras representaciones,
lanzar nuestro mensaje,
molestar al poder establecido,
movilizar a la gente en la calle y sobre todo pasarlo bien.
Si nuestro discurso cala en el pueblo,
en su Cultura y en la forma de entender
y vivir el Carnaval, estupendo.
De todos modos, la respuesta
siempre la tiene el pueblo.

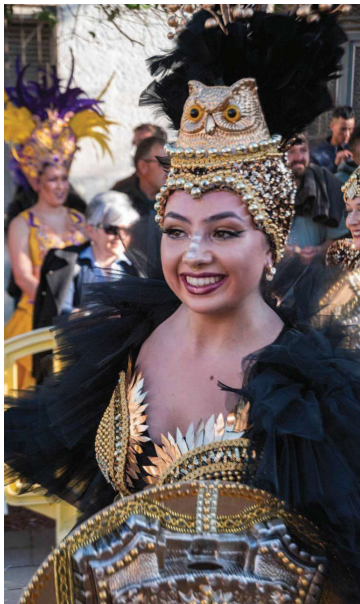
Guillermo Martín del Campo

Pensar en el Carnaval de Herencia es evocar a mi abuela, mi madre, mi infancia....
En años de juventud, el carnaval es resistencia y revolución.

Lola Martín-Consuegra

Mi referente de niña era “Jesusillo Carnavales”
un señor mayor que disfrutaba con su batuta...
lo recuerdo con mucho cariño,
yo solo era una niña y verlo tan mayor
con esa energía bailando
y como nos animaba a los niños...

Mercedes Galán





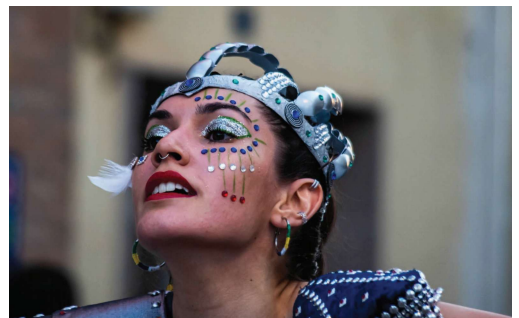
El Carnaval es la gran fiesta popular de todos los herencianos,
más allá del carácter que se le otorgue,
donde cada persona se transforma en protagonista
y si no es la fiesta más alegre, que también,
sí la más plural y la más libre.

El carnaval no se sirve a la carta o no debería hacerse,
es un acontecimiento, es la calle,
es aglomeración, es reunión de amigos y de familia.

Es del pueblo y para el pueblo.
El Carnaval eres tú y lo haces tú
y es la calle su campo de batalla,
donde se expresa esa necesidad de generar nuevos ambientes,
los de ser "Otro",
dejar de ser "Tú" hasta llegar incluso
al completo olvido de "Ser uno mismo".

El carnaval es más que una fiesta,
más que una celebración ya sea pagana ya sea cristiana;
mucho más que inauguraciones y palacios
y mucho más que cualquier nombramiento de honor.

Jesús Romero Núñez



Despedida

Y hasta aquí mi puesta en escena sobre lo vivido en unos días mágicos en Herencia...

Sé que me queda aún mucho que conocer del Carnaval de la localidad:

Su gastronomía, la idiosincrasia de sus grupos de animación,
compartir momentos con tantos y tantos otros personajes de la fiesta...

Tras esta experiencia, mi ánimo por seguir explorando
recovecos de la ilusión y la fantasía de esta fiesta tan especial
en un enclave inolvidable del Corazón de la Mancha.

(Un secreto, entre mis apellidos hay numerosos que son compuestos por parte de mi padre:

*Gallego-Iniesta, García de la Vega, Gallego-Albertos,
Ruiz-Cancerrado, Díaz-Meco, Díaz-Pavón, García-Arias, Rodríguez-Bujalance,
Gallego de la Sacristana, Fernandez-Ochovo, Aragonés-Chaves,
Rodríguez deTembleque, Martin-Serrano,
Olmo-Dueñas, Sánchez-Miguel, Romero-Cid, Moreno-Palancas y García-Pulido)*



