

Lugares con encanto

IGLESIA DE SANTA MARÍA LA MAYOR en ALCÁZAR DE SAN JUAN



Los orígenes de la iglesia de Santa María la Mayor no están claros pero se sabe que hacia el 1226 era una iglesia parroquial y que fue sede de la Orden de San Juan a tenor de los escudos que aparecen en el templo. Pero su aspecto actual obedece a un edificio de época renacentista (siglo XVI) con añadidos de los siglos posteriores (siglos XVII y XVIII).

La iglesia de Santa María la Mayor de Alcázar de San Juan, forma parte de una de los tres monumentos medievales de la ciudad, y de este momento histórico aún se puede ver parte de la cabecera mudéjar del siglo XIII, con su ábside semicircular engarzado a un presbiterio recto más ancho, al modo románico.

Se supone que el solar que ocupa, en su origen, fue un templo íbero y, posteriormente un templo romano. En el siglo VI pasaría a ser en un templo visigodo para pasar a ser mezquita en la época islámica.

El Arzobispo de Toledo, Fray Rodrigo Ximénez de Rada declaró el lugar en Parroquia (1226) y la Orden de San Juan estableció el culto en el lugar pasando a ser Colegiata con un cabildo de canónigos bajo el nombre de San Pedro y San Pablo. Esta colegiata estuvo en funcionamiento hasta mediados del siglo XVIII con la desamortización de Mendizábal.

La Orden de San Juan dejó su impronta en la iglesia con su propia cruz de San Juan, tallada en yeso, madera y hierro.

El retablo del altar mayor se construyó en 1595 y se dedicó a la Asunción de María. Fue encargado a Diego Barroso y a su hermano Miguel, quien elaboró las pinturas de este. A los pies de la iglesia, debajo del coro, se encuentra la pila bautismal de siglo XIV donde, según la tradición, fue bautizado Miguel de Cervantes Saavedra.

En la iglesia se conserva la partida de bautismo de un Miguel de Cervantes Saavedra, posible autor del Quijote que dice:

*"En nueve días del mes del mes de noviembre
de mil quinientos y cincuenta y ocho
bautizó el Rdo. Señor Al^o Díaz Pajares
un hijo de Blas de Cervantes Saavedra
y de Catalina López que le puso (de) nombre Miguel,
fue su padrino de pila (...) de Ortega,
acompañados (de) Juan de Quirós y Francisco Almendros
y las mujeres de los dichos"*



De estos siglos es la parte románica del templo, aunque la mayor parte se reconstruye años después siguiendo los preceptos del estilo renacentista, tal y como se aprecia en su interior y exterior. También está presente el estilo barroco, como el altar mayor y el camarín de la Virgen del Rosario 1742.



Este camarín está cubierto con bóveda encamonada y decorada con yesería barroca. También se puede encontrar en este camarín azulejería talaverana.

Las zonas más destacables del exterior están levantadas en sillares labrados de piedra de arenisca roja, como los zócalos esquinales, las portadas o las zonas de mayor resistencia. Hoy carece de torre-campanario, pero la tradición cuenta que tuvo dos torres: una de construcción muy antigua, podía haber sido una construcción romana o alminar árabe y otra construida en 1632, situada en el lado derecho del actual coro y que quedó quebrantada a consecuencia de un cañonazo francés desplomándose la noche del 24 de abril de 1844.

El templo tiene planta compuesta por tres naves, notablemente alargadas con la central más alta que las laterales. El edificio se cubre con teja árabe, a dos y tres aguas y posee cuatro puertas de acceso, tres de ellas abiertas en las naves laterales y una en la cabecera.

Las naves del interior están separadas por arcos de medio punto. La central se cubre con bóveda de cañón con lunetos, mientras que las laterales se cubren con bóvedas de arista. En la cabecera de la nave central hay una cúpula y otra en una capilla que está adosada a una de las naves laterales.

La estructura del templo se puede resumir en:

- a) Una cabecera de planta semicircular con un tramo recto, cubierta con bóveda de horno en el que se encuentra el altar mayor de estilo barroco.
- b) Cúpula sobre el crucero con brazos poco desarrollados.
- c) Tres naves, la central separada de la cabecera por un arco triunfal.
- d) Coro situado a los pies del templo que se eleva sobre un podio de frente almohadillado y decorado a base de relieves con motivos vegetales y antropomórficos.
- e) El baptisterio situado también a los pies de la iglesia, junto al coro.

En 1992 fue declarada Bien de Interés Cultural en la categoría de Monumento por la Consejería de Educación y Cultura de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha.

FUENTES:

<https://www.arteguias.com/ciudadreal/alcazardesanjuan.htm>

<https://cultura.castillalamancha.es/patrimonio/catalogo-patrimonio-cultural/iglesia-de-santa-maria-la-mayor-de-alcazar-de-san-juan>

[https://es.wikipedia.org/wiki/Iglesia_de_Santa_Mar%C3%ADa_la_Mayor_\(Alc%C3%A1zar_de_San_Juan\)#](https://es.wikipedia.org/wiki/Iglesia_de_Santa_Mar%C3%ADa_la_Mayor_(Alc%C3%A1zar_de_San_Juan)#)

<https://docm.jccm.es/portaldocm/verDisposicionAntigua.do?ruta=1992/07/08&idDisposicion=123061288475621113>

<https://www.turismociudadreal.com/patrimonio-cultural/iglesia-parroquial-de-santa-maria-la-mayor/>

