

# Biografías

## JOSEFINA HERNÁNDEZ MELÉNDEZ

### “JOSITA HERNÁN”



Josefina Hernández Meléndez nació en Mahón, Islas Baleares, el 25 de febrero de 1914, hija de Antonio Hernández Ballester, militar de Infantería y crítico teatral, y de Remée Meléndez Galán, corresponsal de prensa para el Diario Comedia ), lo fue en calidad de corresponsal para el diario francés *Comedia*.

Sus primeras experiencias como actriz tuvieron lugar en dos sesiones teatrales organizadas por el Lyceum Club Femenino, una asociación de mujeres que funcionó en Madrid entre los años 1926 y 1939.

En la década de los años 30, Josita estuvo enrolada en diferentes compañías de teatro: En el Teatro Español con la compañía de María Guerrero y Fernando Díaz de Mendoza en *“Las mocedades del Cid”* interpretando a Doña Urraca, en la Compañía de dramas policíacos Caralt, o en la compañía de Irene López Heredia y Mariano Asquerino.

Además, en esos años, también trabajó como actriz de cine en dos películas, *“La casa es seria”* y *“Melodía de arrabal”*, ambas protagonizadas por Imperio Argentina y Carlos Gardel. Asimismo, se inició en el doblaje de películas al español.

En la década de 1940, Josita Hernán alcanzó una gran popularidad como actriz gracias al gran éxito de la película *“La tonta del bote”* de Gonzalo Delgrás, que protagonizó en 1939 junto a Rafael Durán. Este emparejamiento artístico, conocido como *“la pareja ideal”*, se rentabilizó en tres películas más, de la productora valenciana Levante Films: *“Muñequita”*, *“El 13.000”*, las dos de Ramón Quadreny, y *“Pimentilla”*, de Juan López de Valcárcel, rodadas entre 1940 y 1941. El éxito alcanzado por los artistas los llevó a formar una compañía de teatro, con la que recorrieron el país los primeros meses de 1941.



Desde 1941 hasta 1950, Josita Hernán asumió la dirección de su propia compañía teatral, con la que se dedicó a interpretar comedias por los teatros de toda España. Compaginó esta actividad con el rodaje del resto de su filmografía, con un total de participaciones en 19 películas. En los años cincuenta, se interesó por la actividad de los teatros de cámara.

En 1953 se trasladó a París para estudiar dirección escénica en el Conservatorio Nacional de Arte Dramático. Aunque pretendía regresar a España para formar una nueva compañía, el director del centro, Roger Ferdinand, le propuso ocupar una cátedra de Teatro Español en el Conservatorio. Josita Hernán aceptó e impartió esta asignatura hasta 1975.



Gracias al apoyo de los gobiernos francés y español, entre 1959 y 1974 formó sucesivas compañías con sus alumnos del Conservatorio, cuya actividad aproximó el teatro breve, clásico y contemporáneo, al público rural de diversas localidades de Andalucía o Castilla-La Mancha, entre otras provincias.

Además de actriz, Josita Hernán fue colaboradora habitual en numerosas revistas y en varios programas de Radio Nacional de España y Radio Madrid. Fue aficionada a la pintura y expuso su obra en varias ocasiones, en Madrid y en París. Tradujo del francés a varios autores y escribió novela y poesía. La recopilación de sus poemas se editó en 1997 bajo el título de *“Altavoz de caracolas”*.

Josita Hernán falleció en Madrid el 6 de diciembre de 1999.

De su biografía cabe destacar su curiosa relación con Alcázar de San Juan. En diciembre de 1958, Josita Hernán fue invitada por el ayuntamiento local para dar una conferencia titulada *“Nosotros, los cómicos”*, dentro de las programadas en el III Ciclo de Conferencias organizado por el Aula de Cultura. De esta visita surgió la idea de rehabilitar un viejo molino de viento para regalárselo, ofrecimiento que realizó el Alcalde José María Aparicio Arce.

Unos días después, ya en Madrid, Josita Hernán publicó en el diario Pueblo el artículo titulado *‘Este molino mío...’* que demuestra la aceptación y alegría por el regalo. En su escrito en prensa describe “su molino” y expresa:

*¡Viejo molino, que parece estar enraizado en el paisaje desde el principio de los días! ¡Viejo molino, que acaban de ofrecerme (¡oh, generosa espléndida manchega!) y yo contemplo conmovida, porque más que pertenecerme él a mí siento como si fuera yo quien le perteneciera...*

Así, el ayuntamiento alcazareño restaura un viejo molino de viento llamado *“El Nuevo”*, propiedad de Don Crisóstomo Tejera Cencerrado, quien accede a venderlo en julio de 1959 por dos mil quinientas pesetas. Ubicado en el Cerro tras de la “Huerta de la Fuente” junto a la carretera de Alcázar a Miguel Esteban, había dejado de moler en 1939. La entrega a Josita Hernán se realizó el 17 de julio de 1960, renombrando al molino como “El Doncel”. En el acto se realizó una función teatral en la que intervino Josita con alumnos que le habían acompañado desde París.



Foto de la Sociedad Cervantista de Alcázar de San Juan

Un extracto en la prensa de época decía:

*“En Alcázar de San Juan, en plena tierra manchega, acaba de inaugurarse un molino de viento. Los cronistas líricos tienen una noticia tentadora para echar a volar la fantasía... La Jefatura Local del Movimiento y el Ayuntamiento de Alcázar de San Juan entregaron el domingo las llaves de un molino de viento a la escritora y actriz Josita Hernán...”*

Durante ese mismo verano, el de 1960, Josita, excelente escritora, quiso rendir su particular homenaje a La Mancha escribiendo un artículo titulado *‘Una noche en Alcázar de San Juan. Homenaje a La Mancha’*. En el que leemos:

*“La molinera abre el ventanuco de su molino, y su cabecita mancha el rectángulo luminoso como una promesa de pecado. Verdad sin límite de esta bendita tierra por la que todos los españoles deberían hacer un peregrinaje de señorío y de espíritu. Se iluminan los molinos -enharinados de luz- y un gallo despertador pone en movimiento las nubes hacendosas. En las aspas cansadas se despereza el día”.*

Un tiempo después, Josita Hernán, ya dueña del molino, los dona en nuda propiedad al Centro de Estudios Alcazareños, con lo que confirma su simpatía y afecto al pueblo de Alcázar de San Juan, reservándose el usufructo del mismo para sí y sus ascendientes y descendientes hasta el cuarto grado.

Josita Hernán, alcazareña de adopción, participaría en la localidad alcazareña, en 1965, dentro del IX ciclo de conferencias de la Casa de Cultura, con la exposición titulada *'Exaltación navideña'*.

Durante todos los veranos, los alumnos del Conservatorio de Arte Dramático de París acompañaban a Josita Hernán a Alcázar de San Juan y bajo su dirección interpretaban diversas obras teatrales, preferentemente relacionadas con el Teatro Clásico Español, siendo uno de sus escenarios preferidos el Museo Arqueológico Fray Juan Cobo, actual Capilla del Palacio.

### **FUENTES:**

DOMÉNECH, Fernando y PÉREZ RASILLA, Eduardo: *“Josita Hernán. Historia y antología de la crítica teatral en España (1936-2016)”*. Centro Dramático Nacional, Madrid, 2017.

[https://es.wikipedia.org/wiki/Josita\\_Hern%C3%A1n](https://es.wikipedia.org/wiki/Josita_Hern%C3%A1n)

[https://www.eldiario.es/castilla-la-mancha/palabras-clave/josita-hernan-alcazar-molino-museo\\_132\\_8700708.html](https://www.eldiario.es/castilla-la-mancha/palabras-clave/josita-hernan-alcazar-molino-museo_132_8700708.html)

<https://deseofemenino.upf.edu/josita-hernan/>

