



ASOCIACION DE COROS Y DANZAS DE ALCÁZAR DE SAN JUAN

Collage de Inés Vacas



Las agrupaciones de coros y danzas, tan populares en España, son un fenómeno cultural heredero de la tradición oral mantenida durante siglos y transmitida y practicada de generación en generación. Un fenómeno generalizado en todas las culturas del mundo pero que principalmente conserva su impronta en los núcleos de población rural. A lo largo del tiempo muchas de estas danzas han ido desapareciendo, sin embargo en las últimas décadas, gracias al esfuerzo de asociaciones y particulares, se ha ido recuperando un patrimonio musical, coreográfico y etnográfico (atuendos, instrumentos,..) de un valor cultural incalculable.

Ejemplo de este devenir a lo largo de décadas tenemos a la Asociación Cultural de Coros y Danzas de Alcázar de San Juan, surgida allá por los años sesenta del pasado siglo XX, recogiendo el testigo de grupos anteriores de los que se tienen referencia, incluso, en los años 40. Precisamente de mayo de 1944 tenemos la constancia gráfica de la actuación de la, por entonces denominada, Agrupación Mixta de Música y Danzas de Alcázar de de San Juan en el teatro Madrid de la capital española. De la actuación, nos detalla el Diario Lanza, como la agrupación alcazareña se destacó por su gran vistosidad y como varios de los números fueron repetidos a petición del público y aplaudidos largamente.



Rondalla de Educación y Descanso de Alcázar
desfilando por la Gran Vía de Madrid el 22 de mayo de 1944
Foto. Colección particular de Miguel Antonio Maldonado Felipe.

A partir de los años 60 del siglo XX, una nueva agrupación folklórica surge al amparo de la Obra Sindical de Educación y Descanso y el Grupo Empresa Renfe de Alcázar de San Juan. Con la formación de una rondalla (con antiguos componentes de rondallas más antiguas) y un cuerpo de baile y canto con el quedaba constituido el Grupo Folklórico Renfe.



Años 60 del pasado siglo XX. Folklore de Alcázar al amparo de la
Obra Sindical de Educación y Descanso.

Unos años más tarde, se reorganiza el anterior grupo folklórico incorporando a miembros de la antigua Rondalla "San Luís" de la Hermandad Católica Ferroviaria de Nuestra Señora de Gracia y San José y otros componentes de los primigenios Coros y Danzas de la Sección Femenina en Alcázar de San Juan.

Y desde aquellos inicios hasta la actualidad, multitud de personajes ilustres de la localidad han dejado su impronta; figuras relevantes del folklore local y comarcal como, a riesgo de dejarnos muchos en el tintero, Jesús "el Romanero", Gundemaro Iniesta, Milagros Iniesta, Domingo Parra, Parmenio Requena, Tere Zarca, Manolo González, José Felipe, Antonio Milagros, Aníbal Leal, Loli Ruíz, Pilar Maldonado, Antonio Fernández, Mary Monreal, Antoñita Escribano, José Moreno, José Manuel Fernández,....

Y desde los años sesenta, encabezando la asociación como Presidentes o Directores Musical nos encontramos los siguientes personajes, por orden cronológico:

Presidentes: Alfonso Alonso Camacho, José Moreno Villanueva (en dos etapas), Francisco Marchante Sánchez y Jesús Guzmán Hervás.

Directores musicales: Manuel Cerro, José Felipe “el Romanero”; Antonio Fernández “Milagros”, Miguel Antonio Maldonado Felipe y Julián García Bustamante.

Directores de baile: Recesvinto Casero Abengózar y Pilar Maldonado Blázquez.

Por supuesto, no podría dejarse de mencionar los dos nombramientos honoríficos en la reciente historia: Pilar Maldonado Blázquez que desde 1968 ha sido la directora del baile de la agrupación, siendo nombrada “Directora Honorífica” en 2009; y José Moreno Villanueva nombrado Presidente de honor en 2007.

Desde el comienzo de la actividad de la actual Asociación de Coros y Danzas de Alcázar de San Juan se marcaron unos objetivos concretos relacionados con la cultura tradicional de Alcázar de San Juan y de La Mancha, promoviendo rescatar, conservar y difundir el rico acervo de músicas y bailes populares heredados de generaciones anteriores; estos objetivos mantenidos durante estos casi sesenta años han permitido la consiguiente ampliación del patrimonio en repertorio e indumentaria, fruto de la incorporación e investigación de piezas llevada a cabo por la Asociación.

Actualmente, además de la Escuela de Folklore (desde hace tiempo bajo el auspicio del Patronato Municipal de Cultura local) y de haber representado el folklore manchego por todas las regiones del país y fuera de éste, es importante el trabajo de investigación desarrollado recopilando gran material etnográfico. Muestra de esto es la reciente inauguración de una nueva sede de la Asociación de Coros y Danzas de Alcázar de San Juan que cuenta con un magnífico Museo del Traje Manchego que acoge prendas y piezas originales de finales del siglo XIX y principios del siglo XX, además de otros elementos como fotografías y pinturas relacionadas con la actividad musical de la asociación y que contribuye a revitalizar el patrimonio inmaterial de nuestra comarca. Actualmente los fondos del museo nos permiten adentrarnos en el proceso de “vestirse” de nuestros antepasados: los atuendos y sus usos, los complementos, los tejidos, las hechuras...

Por supuesto gracias al valioso trabajo de investigación se han documentado gran cantidad de interpretaciones de músicas y bailes, de dispar tipología: bailes de divertimento, rondas, danzas de trabajo,... hasta constituir un amplísimo repertorio de jotas y jotillas, seguidillas, manchegas, rondeñas y fandangos. Como no destacar la denominada “rondeña enseñá de Alcázar”, baile de galanteo y ronda, símbolo del folklore local,

La Asociación de Coros y Danzas de Alcázar de San Juan pertenece a la Federación Castellano-Manchega de Asociaciones de Folklore (Fedefolkcm) y en la Federación Española de Agrupaciones de Folklore (Feaf). Cinco personas alcazareñas, han sido distinguidas con: Insignias de Oro de Fedefolkcm, José Moreno, Pilar Maldonado, Jesús Guzmán, José Manuel Fdez. y Mary Monreal; y con Insignia de Oro de Feaf a José Moreno Villanueva.

Entre el grupo principal de coros y danzas, los grupos infantiles y juveniles, y los alumnos de la escuela de folklore (en una cantidad superior a las 250 personas) suponen un ejemplo de trabajo bien hecho y que permite mirar con garantías la pervivencia y conservación de nuestras costumbres, sintiéndose depositarios de ellas.

Pareja con trajes del siglo XIX
en el Museo del Traje Manchego.
Foto de Monty.



Distintos momentos históricos

Década de los años 70



Año 1981



Año 2016



Coros y Danzas de Alcázar posando con la Virgen del Rosario