

Biografías

MATÍAS DE ARTEAGA ALFARO



Matías de Arteaga Alfaro nació en Villanueva de los Infantes en 1633. Era hijo de Bartolomé de Arteaga y María Alfaro. Su padre era grabador del que se conserva entre otros un grabado a buril del escudo de armas del Conde-Duque de Olivares publicado en el Panegírico de la Poesía, de Hernando de Vera (1627).

Siendo muy niño toda la familia se trasladó a Sevilla, y muy pronto iniciaría su formación artística en el taller paterno donde tuvo contacto con el gran pintor Bartolomé Esteban Murillo, por el que estuvo muy influenciado.

En 1655 contrajo matrimonio con Juana de la Vega.

En 1656 Matías de Arteaga aprobó el examen de Maestro Pintor.

En esta época tuvo una relación profesional directa con el pintor Valdés Leal, establecido en Sevilla.

En 1660 figuró entre los miembros fundadores de la célebre academia de dibujo promovida por Murillo y Valdés Leal, entre otros, de la que llegó a ser Secretario. En 1664 ingresó en la Hermandad de la Santa Caridad y dos años después en la Sacramental del Sagrario de la catedral sevillana, para la que realizó algunos trabajos.

Tras quedar viudo, contrajo matrimonio en 1680, en segundas nupcias, con Juana Isidora Valdovinos.

Además de su actividad artística, también trabajó como tasador de pinturas.

Muere el 9 de enero de 1703, siendo enterrado tres días después en la Iglesia Parroquial de Santa María Magdalena de Sevilla. En su testamento podemos observar el inventario de los bienes dejados a su muerte constando que disponía *“de una esclava y una casa grande y bien amueblada, en la que contaba con una mediana biblioteca”*. Además de los interesantes libros de su propiedad guardaba 153 pinturas en un estudio con todo lo necesario para la práctica del grabado.

De su producción pictórica destaca una *“Aparición de la Virgen con el Niño a Santa Rosa de Viterbo”* (1670) que sigue modelos murillescos. Sus obras se caracterizan por tener temática religiosa y estar situadas en amplios paisajes y perspectivas arquitectónicas. Destacó por su habilidad en la creación de profundas perspectivas, perfectamente iluminadas.

Sus obras se encuentran en el Museo de Bellas Artes de Sevilla, en la Catedral, en la Archicofradía Sacramental de la Iglesia del Sagrario (Sevilla) y en colecciones particulares. Entre 1690 y 1691 pintó una serie de ocho asuntos bíblicos tratados como alegorías eucarísticas.

Entre 1700 y 1702, al final de su carrera, data la segunda de las series pintadas para la catedral, formada por los cinco cuadros de la vida de San Laureano.

A Matías de Arteaga se le atribuyen una serie de ocho lienzos en la Iglesia de San Marcelo de Lima (Perú), procedentes de algún encargo y una serie de la Vida de la Virgen en la Universidad de Puebla (México).

Como grabador, el primer grabado al aguafuerte conocido de este artista son las excelentes estampas con las que participó en la ilustración de la obra de Fernando de la Torre Farfán (1663), en las que destacan las vistas topográficas de la catedral y su planta. Otras estampas fueron la representación de la muerte del inquisidor Pedro de Arbués, una serie de cuatro estampas narrativas de las Apariciones de la Virgen de Guadalupe y los 13 grabados al cobre que adornan el libro del Capitán Antonio de Gaztañeta Iturrizalza, Norte de la navegación (1692).

También se le conocen algunas estampas sueltas, como una dedicada al retablo del Cristo de la Expiración. Su último trabajo de relieve sería las estampas de la vida de San Juan de la Cruz para el libro del Padre Andrés de Jesús María (1701).



En Julio de 2012 un cuadro de este pintor fue subastado por 1.900 euros en la casa barcelonesa Baclis. La pintura era *“La presentación de la Virgen en el Templo”*.



FUENTES:

<https://historia-hispanica.rah.es/biografias/4025-matias-arteaga-y-alfaro>

Archivo Parroquial de San Andrés de Villanueva de los Infantes. Libro de Bautismos (1623-1640), pag. 224.

<https://www2.ual.es/ideimand/matias-de-arteaga-y-alfaro-pintor-y-grabador-villanueva-de-los-infantes-1633-sevilla-1703/>

https://es.wikipedia.org/wiki/Mat%C3%ADas_de_Arteaga_y_Alfaro

The image part with relationship ID r612 was not found in the file.

