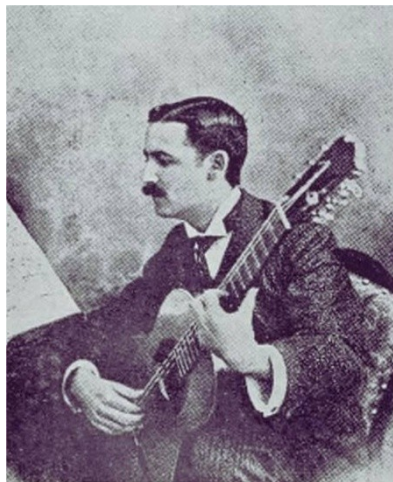


# Biografías

## PABLO VALENCIA CUERVA



Pablo Valencia Cuerva nació en Cuenca el 2 de mayo de 1880. Era hijo de un Guardia Civil el cual tuvo varios destinos hasta que la familia se estableció definitivamente en Ciudad Real.

En uno de esos primeros destinos, en Pozoblanco –Jaén-, tenemos referencia de un jovencísimo Pablo Valencia con nueve años formando parte de una rondalla local, y de la que se convirtió en solista principal.

En 1892, su padre es ascendido a Teniente de la Guardia Civil llegando la familia a la capital provincial.

Tuvo desde su infancia una vocación innata, desarrollada luego con un trabajo constante, un estudio a fondo de los mejores métodos guitarrísticos - Briceño, Sanz, Fortea...- una disciplinada obediencia a su maestro y amigo el gran Tárrega y una vida sacrificada de preparación y ensayos para incorporar las más famosas obras a su siempre renovado repertorio: Bach, Beethoven, Mozart,... o los compositores españoles Joaquín Rodrigo, Manuel de Falla, Enrique Granados o Isaac Albéniz.

Con esa gran formación clásica llegó a dar conciertos en casi toda España incluso en Francia y Portugal.

Entre sus conciertos más destacados cabe mencionar el que llevó a cabo en A Coruña allá por el año 1906, lo cual le supuso un éxito sin precedentes.

En su época estaba considerado como uno de los mejores concertistas de guitarra del mundo.

En 1923 la “*Sociedad Cultural Guitarrística*” del Real Conservatorio de Música de Madrid, le otorgó el premio al mejor guitarrista de España.

Casó en Ciudad Real con Inocencia Bermúdez.

A pesar de su fama, mantenía un fuerte compromiso con su comunidad en Ciudad Real, actuando de forma altruista en numerosos festivales benéficos locales. Así, como muestra, el 9 de diciembre de 1934 en la inauguración oficial de la emisora local de radio, conocida como “*Estacion EAJ 65*”, se emitió un programa especial con músicos e intérpretes de reconocido prestigio local, entre ellos el guitarrista Pablo Valencia Cuerva.

Existen referencias de sus actuaciones en el Teatro Cervantes, en el Teatro de Verano, en el Ateneo y en los salones del Casino o del Círculo Artístico. “*Con su guitarra mágica y sus manos maravillosas, era el concertista consumado, prestigio local con dimensiones nacionales. Ocurrente y dicharachero simpático y optimista siempre, alternaba con sus amigos y, en reunión privada de bodega típica, o en sencillo ambiente familiar, nos deleitaba a veces con lo mejor de su repertorio: a él le servía de ensayo y a nosotros nos sabía a gloria*”.

Fue uno de los primeros guitarristas de renombre en entender el potencial de la radio. Sus conciertos mensuales en los estudios de Radio Nacional de España ayudaron a popularizar la guitarra clásica en la posguerra española.

Falleció el 2 de febrero de 1947, dejando un legado de sobriedad técnica y devoción por el instrumento que influyó en las generaciones posteriores de la escuela española de guitarra.

Falleció el 2 de febrero de 1947, cuando contaba con sesenta y siete años de edad.

De su producción musical se conservan dos discos de pizarra interpretando malagueñas y guajiras.



### **FUENTES:**

<https://flamencopizarra.com/otros-artistas/pablo-valencia/>

CASTELLANOS GÓMEZ, Vicente. *“Fuentes y contenidos de la historia de la música en Ciudad Real”*. Cuadernos de Estudios Manchegos, número 37. 2012.

<https://ceclmdigital.uclm.es/viewer.vm?id=0000823173&page=16&search=>

