

ASOCIACIÓN GRUPO FOLCLÓRICO DE HERENCIA



El origen del Grupo Folclórico de Herencia hay que buscarlo en la década de los años cincuenta del pasado siglo XX. Surge del deseo de rescatar las tradiciones de mayor raíz popular en la localidad (sus bailes, sus canciones, sus trajes, sus tonadillas,...) que desde siglos se practicaban en las fiestas patronales, durante las recolecciones de las diferentes cosechas, en las largas jornadas en las quinterías o en momentos de alegría como eran las bodas.

Para esta labor cultural y etnográfica se contó con Soledad Sánchez del Collado, directora del Colegio local "Carrasco Alcalde", que fue ayudada en tan laboriosa empresa por componentes de la Sección Femenina de la época. De aquellos primeros años el recuerdo de mujeres como Mercedes Mora o Vivi García.



Años 60, los Coros y Danzas de Herencia en la Venta de Puerto Lápice



Carmen Llopis,
pionera en el desarrollo de la actividad folklórica local.

Músicos en una primera etapa del Grupo Folclórico.



Con el paso de los años fue Carmen Llopis Almeida la que cogió las riendas de este proyecto e implica a muchos mayores de la localidad para enseñar a los más jóvenes antiguos pasos de bailes y ayudar a recuperan letras tradicionales. Para estos menesteres contó con el apoyo de Carmen Cabrera “la Sacristana” y con la sapiencia musical del “Tío Zacarías”.

A la casa de Carmen Llopis, en la calle la Vereda, iban los miembros del grupo a aprender los pasos de los bailes; principalmente mujeres, pues los chicos eran más reticentes a participar. De aquellas pioneras, entre otras muchas, Milagros Fernández, Jose Roncero, Milagros González, Mercedes Martínez, las Hermanas Barberán, Eva López, Conchi Paniagua... Y el recuerdo a Ricardo “el Chalán”, un conocedor de los diferentes bailes y que ayudó a transmitirlos a las nuevas generaciones.

Y los músicos en casa de Zacarías, en la calle Tercia, donde se reunían perfilando los compases de la rondeña, de las manchegas, de los fandangos y de las jotas. Algunos de aquellos primeros músicos fueron, entre otros, José “El Negro”, Antonio “Mediarroba”, Serafín “el Galgo”, Manolo Villarreal, Manolo Camacho “Bartolillo”...



El Grupo Folclórico de Herencia en el año 2004.



Participando en un Certamen Internacional en la ciudad de Murcia.

Desde aquellos inicios, hace aproximadamente siete décadas, el Grupo Folclórico de Herencia fue ganando prestigio a nivel provincial y regional, convirtiéndose en un referente del folklore manchego.

Años 60, los Coros y Danzas de Herencia en la Venta de Puerto Lápice. Complicado era encontrar en aquellos inicios cantaores o cantoras, por lo que era normal que el conjunto del grupo fuese quien interpretase las diferentes letras. Con el tiempo algunos herencianos empiezan a ejercer la labor de voz solista, es el caso de Manolo "Sabas" o Pilar, la mujer de Enrique "El Sepulturero". Décadas después el recuerdo de cantaores y cantoras como María Jesús Manzanares, Romualdo Molina, Ana Ramos, Nico Fernández-Cañadas,... o las actuaciones puntuales de la gran Mari Monreal.

Y gracias a una ardua campaña se consiguió animar a los primeros hombres como bailaores en el grupo. Entre otros, estaban Juanito Gallego, Epifanio Mora, Vicente Ramírez, Juan Francisco López "el Nene", Olayo Paniagua...

En los años sesenta, y con la marcha de Carmen Llopis, se hace cargo de la agrupación Amparo Aparicio Arce y, al poco tiempo, Carmen García-Navas "la Petrola".

En los años 70 con esfuerzo de Carmen y personajes que sirvieron de correa transmisora entre los herencianos pioneros del folklore y las nuevas generaciones, entre los que destacar a José "El Negro" y Amparo González, el Grupo Folclórico de Herencia participa en concursos nacionales de importancia e incluso tiene su primera experiencia internacional participando en una Feria Internacional en Francia (en la ciudad de Aix-en-Provence).



Carmen García-Navas presentando al Grupo Folclórico de Herencia en un plató de televisión.



El Grupo hace algunas décadas y Carmen García-Navas junto a José "El Negro", dos personajes fundamentales en el desarrollo del grupo en las últimas décadas del siglo XX.

En la década de los años ochenta se constituye legalmente la Asociación Folclórica de Herencia, estableciendo sus estatutos y nombrando una Junta Directiva.

A finales del siglo XX, haciendo balance de la actividad cultural de la agrupación se destacaba su participación en multitud de pueblos de la geografía manchega como en el Festival del Mayo Manchego de Pedro Muñoz, sus intervenciones en el recordado programa musical de Televisión Española "Gente Joven", en diferentes festivales internacionales celebrados en la geografía nacional o sus diferentes participaciones en el extranjero (Francia, Portugal, Italia, Mónaco,...); siendo galardonados con números premios y menciones.

Además durante unos años, el Grupo Folclórico de Herencia organizó las denominadas Jornadas de Folklore Internacional Itinerante con la participación de grupos procedentes de toda la geografía nacional y de países como Israel, Italia, Argentina o Portugal.

Desde el fallecimiento de Carmen García-Navas (en 2004) asumió la presidencia Eusebia Jiménez, aunque es de destacar las labores de Secretaria de la agrupación que desde 1985 hasta nuestros días (casi cuatro décadas) ha recaído en Mercedes Fernández-Amaro.

Actualmente la tradición del folclore de Herencia sigue viva y prueba de ella es el gran número de niños y niñas que, a partir de los 4 años, se incorporan al Grupo para aprender los bailes de su tierra. Pasan por diferentes secciones del cuerpo de baile hasta llegar al grupo principal integrado por rondalla, cantantes y bailarines. Además, también se enseña a tocar alguno de los instrumentos de cuerda típicos: guitarra, laúd o bandurria

El repertorio de la Agrupación lo componen numerosas composiciones y bailes (algunos con su origen en los siglos XVI y XVII). Como no destacar sus Rondeñas (con sus diferentes variedades), sus diferentes modalidades de Jotas, las Seguidillas, los Fandangos o sus Manchegas.

El vestuario que la Asociación Grupo Folclórico de Herencia utiliza en sus actuaciones, procedentes de la tradición manchega, es cuidado hasta el más mínimo detalle. Entre los trajes típicos: los trajes “de Gala”, el “de Boda”, el “de Paseo”, el “de Faena” o el “de Verano”.

