

Lugares con encanto

ERMITA DE NUESTRA SEÑORA DE LUCIANA **de TERRINCHES**



El Santuario o Ermita de Nuestra Señora de Luciana es un templo situado en el municipio de Terrinches. Se localiza a unos 800 metros del núcleo urbano, sobre una villa romana emplazada a la vera del antiguo Camino Real de Levante a Andalucía. Posiblemente el topónimo local tenga que ver con el fundador de ésta, Lucius.

De origen antiguo, fue reedificada entre los años 1484 y 1525 a expensas del Conde de Osorno, por entonces Comendador Mayor de Castilla.

El edificio es una planta rectangular donde destaca la bóveda de crucería sobre la capilla mayor, es de estilo tardogótico, y fue construida por el maestro Ruy González del Corral.

A mediados del siglo XV fue reformada la ermita original levantando varias filas de arcos diafragma, apuntados, sobre los que descansaba originalmente una cubierta de madera de pino. En esta época el lugar ya contaba con un portal y puerta principal de cantería labrada y unas pequeñas estancias para los santeros del santuario.

A caballo entre los siglos XVII y XVIII, el santuario cambió su inicial cubierta de madera por otra de medio cañón con lunetos, construyéndose también el camarín de la Virgen detrás del presbiterio.

Sin duda, uno de los elementos más destacados del santuario es el retablo. Posiblemente fue encargado en 1535, aproximadamente, y en él se colocaría una antigua imagen románica, realizada en alabastro, de Nuestra Señora de Luciana, venerada desde antiguo en toda la comarca.

El estilo del retablo presenta los avances estilísticos que el Renacimiento iba introduciendo en Castilla. En esta influencia destaca el sentido monumental en el tratamiento de las figuras, la aproximación a los cánones vitruvianos, las poses elegantes, así como una tímida idealización, claros ecos procedentes de los maestros italianos.

No obstante, estas nuevas técnicas del estilo renacentista se introdujeron junto a claros rasgos conservadores, propios de la tradición artística tardomedieval, representada por Juan de Borgoña y Pedro Berruguete, tendencia propia de las escuelas manchegas de maestros canteros y escultores durante toda la primera mitad del siglo XVI. Esto explica la recurrencia a los paneles de fondo, a los grutescos, a la preferencia del oro; o el tratamiento de la perspectiva.



A finales del siglo XVII se realizaron nuevos repintes en el retablo, destacando la transformación de los símbolos del remate: Cruz de Santiago y Ave María.

La actual imagen de Nuestra Señora de Luciana fue realizada por el escultor e imaginero de Alcalá de Guadaíra Manuel Pineda Calderón en 1939, tras la guerra civil española.

El retablo, que desarrolla el tema de la Redención, consta de banco o predella, dos cuerpos, tres calles, ático, aletas y remate, combinando la pintura al temple mixto, en sus ocho tablas, y la escultura en bajorrelieve, en los encasamientos, entrecuerpos, guardapolvo y remate, con pilastras de basas sencilla, fustes y capiteles enriquecidos con grutescos en relieve. Predominan los motivos vegetales y geométricos (ovos, palmetas, dardos). Originalmente los motivos ornamentales de la arquitectura que encuadra las mencionadas pinturas combinaba los tonos blanco, gris-verdoso, rojo y verde aguamarina, enriquecidos por zonas con pan de oro sobre bol rojo. Iconográficamente, el retablo desarrolla el tema de la Redención.

Este retablo fue restaurado a cuenta del Ministerio de Educación y Ciencia durante los años 1991 y 1996, lo que permitió solventar el tremendo estado de abandono y deterioro sufrido por esta obra de arte en los últimos años.

El santuario fue declarado Bien de Interés Cultural el 23 de abril de 2002.



FUENTES:

https://es.wikipedia.org/wiki/Ermita_de_Nuestra_Se%C3%B1ora_de_Luciana

<https://cultura.castillalamancha.es/patrimonio/catalogo-patrimonio-cultural/ermita-de-nuestra-senora-de-luciana>

<https://terrines.com/turismo/que-visitar/ermita-nuestra-senora-de-luciana/>

<http://pagina.jccm.es/terrines/cultura/ermita.htm>

