

Lugares con encanto

MUSEO ARQUEOLÓGICO MUNICIPAL de VILLANUEVA DE LA FUENTE



El Museo Arqueológico Municipal de Villanueva de la Fuente es un museo ubicado en la antigua Casa de la Encomienda y está dedicado a mostrar la secuencia histórica del pueblo y su entorno.

El museo surge a partir de las diferentes piezas y restos arqueológicos encontrados mediante las distintas intervenciones, realizadas desde el año 1998 hasta el 2003. La empresa que dirigió estos trabajos arqueológicos fue Anthropos.

Las primeras excavaciones se iniciaron en el denominado Callejón del Aire y, casi de manera simultánea, a 5 kilómetros se excavaba en el lugar de la Fuente de la Toba, dónde apareció una estructura amurallada, posiblemente de origen romano.

Es una de las pocas localidades en la provincia de Ciudad Real que dispone de un yacimiento arqueológico de tipo “*continuum*”, es decir, con una continuidad poblacional a los largo de los siglos.

En época ibérica y romana se llamaba Mentesa Oretana (Siglo VI a.C. -Siglo V d.C.). Inicia sus raíces en la Prehistoria, sus primeros indicios de poblamiento pueden llevar hasta la Edad del Bronce (1.750 a.C.). Mentesa Oretana fue una de las ciudades más importantes en época ibérica, capital de este territorio, junto a Cástulo y Oreto.

Se han encontrado elementos arqueológicos en diferentes parajes de la zona..Como ejemplo tenemos las excavaciones del Cerro Ortega, de época calcolítica.

En las diferentes excavaciones se localizaron diferentes estructuras, siendo las más importantes las de carácter militar y administrativo, al igual que algunas vías, espacios domésticos e industriales. Dentro de ellas también se encontraron numerosos bienes muebles.

A modo de resumen lo que podemos contemplar en el museo es: De la Edad de bronce, exhumaciones, ídolos, elementos simbólicos y exvotos; de la Etapa ibérica, una área urbana protegida por una muralla y restos de dos necrópolis; de la Etapa romana, una calzada y restos de entornos domésticos; de la Etapa tardo-románica, restos de una iglesia que pertenecería a la época visigoda y de la Etapa bajo medieval, una muralla y una antigua fortaleza utilizada.



El emplazamiento del museo es el de la antigua Casa de la Encomienda de la localidad (Callejón del Aire) junto a otras estancias en la Calle Mentesa número 14 y, a través de un

conjunto de diferentes salas, podemos contemplar restos de las distintas etapas históricas de la villa-

Sin duda Villanueva de la Fuente estuvo perfectamente comunicado con la romana Vía Augusta, que conectaba Cádiz con Roma, y que tuvo parada obligatoria en el lugar cercano de Mentesa Oretana. La relación con esta gran vía dio gran importancia al municipio, el cual llegó incluso a acuñar su propia moneda.

A partir del siglo X se desconoce que fue del pueblo ya que las fuentes la silenciaron. Tras la reconquista cristiana, esta fortaleza se vio envuelta en numerosos conflictos bélicos culminados en las Guerras de Alcaraz. La fortaleza y la muralla fueron destruidas a manos de las tropas de Alcaraz, sobre todo para evitar posibles sublevaciones.

FUENTES:

BENÍTEZ DE LUGO ENRICH, Luis (2001). *“Bases para el estudio de Mentesa Oretana”*. Valdepeñas (Ciudad Real): Anthropos.

Cuadernos Manchegos (2019). *“Arqueología en la provincia de Ciudad Real: Mentesa Oretana”*,

<https://villanuevadelafuente.es/turismo/nuestro-pueblo/historia/>

<https://www.turismociudadreal.com/museos/22/museo-arqueologico-municipal>

<https://villanuevadelafuente.wordpress.com/historia-2/>



un 13 de noviembre de 1656, se firmaba el acta fundacional del convento de Nuestra Señora de la Merced de Herencia, cuyos originales pueden ser consultados hoy día en el Archivo General de Palacio (Madrid). Momento histórico en el cual intervinieron tres partes: la provincia eclesiástica de San José de los religiosos Mercedarios Descalzos, el Concejo de la villa de Herencia y el Prior y cabildo eclesiástico de la misma.

Iglesia de la Merced de Herencia

Iglesia de la Merced de Herencia

Entre los puntos más importantes de la escritura de fundación, se pueden destacar los siguientes:

La fundación ha de hacerse en las casas propias de la provincia eclesiástica por donación de Francisco Román de Arenas y Catalina Rodríguez, beata de San Francisco. Estas casas están en la calle Real de Herencia «linderas con Pedro Vida y Andrés Ramírez».

Con motivo de la Cuaresma se han de buscar unos religiosos que ejerzan de predicadores, para toda la población herenciana. Será el ayuntamiento quien deba pagar a estos predicadores, si bien estos deben de ser nombrados a satisfacción del Prior de la parroquia y del concejo.

Se acuerda que la provincia mercedaria de San José debe de tener en el convento uno de los mejores predicadores de que disponga y por lo menos cuatro confesores asistentes.

Los religiosos pueden utilizar todos los útiles, servidumbre, aprovechamientos, canteras, fuentes y arroyos de esta villa.

El patronazgo de dicho convento y de toda capilla mayor ha de ser de Su Alteza, don Juan José de Austria, poniendo sus armas en la capilla y en la puerta del convento. Asimismo en la sacristía o en otro lugar público, que su Alteza eligiese, se ha de poner una estatua, lienzo o tabla de don Juan José de Austria, con título de inscripción de fundador y patrón perpetuo del convento. Así mismo, en la misma mayor conventual se ha de decir por Su Alteza, vivo o difunto, excepto los días de cuerpo presente de algún religioso o los cinco aniversarios que por ellos se dicen cada año.

Cupula de la iglesia conventual de la Merced de HerenciaAprovechando dicha efeméride, miembros del Taller de historia local de la Universidad Popular de Herencia (Ciudad Real), junto con un nutrido grupo de personas, realizaron, el pasado sábado, una visita guiada a la iglesia conventual de La Merced durante algo más de dos horas.

visita a la iglesia conventual de la mercedvisita a la iglesia conventual de la merced1

Fuente y para saber más: ALONSO AGUADO, Mario y FERNÁNDEZ-CABALLERO MARTÍN-BUITRAGO, Claro Manuel: Convento de la Merced de Herencia: guía histórico-artística. Herencia, Ayuntamiento de Herencia, 2008.

Fuentes:

<https://www.centrodeestudiosherencianos.es/wp-content/uploads/2014/04/guia-historico-artistica.pdf>