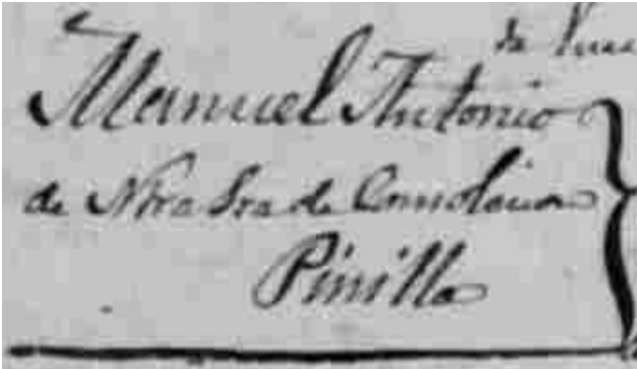


# Biografías

## MANUEL ANTONIO PINILLA CAMACHO

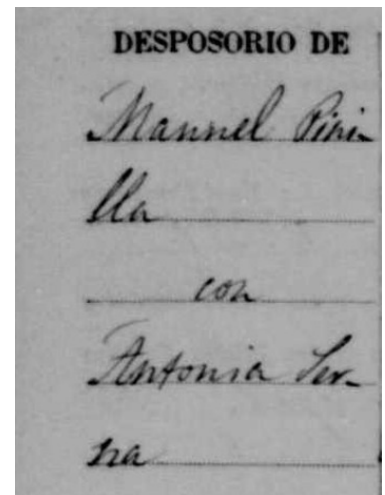


Manuel Antonio de Nuestra Señora de la Consolación Pinilla Camacho nació en Valdepeñas el 1 de enero de 1874, en la calle Ancha de la localidad. Era hijo de José Pinilla Serrano y de Juana Camacho.

Desde muy niño sintió la llamada de la música y aprendió solfeo de manos de su padre que era el organista de la Parroquia de la Asunción de Valdepeñas.

Fue autor del pasacalle *"Reverte y Bombita"* (registrado en 1894), dedicado a los diestros del momento Antonio Reverte y Emilio Torres Reina *"Bombita"*. Más tarde, ganó por oposición la plaza de organista de la Iglesia Parroquial de Manzanares y casó en esa ciudad con la manzanareña Antonia Serna, el 30 de septiembre de 1898, con la que tuvo cinco hijos: José, Juana, Antonio, Manuel y Francisca Pinilla Serna.

El 23 de febrero de 1906 se estrenó en Valdepeñas una zarzuela, titulada *"María"*. Era una zarzuela en un acto, dividido en cuatro cuadros y en prosa. El libreto era de Alfonso Madrid y la música de nuestro protagonista Manuel Pinilla.



Falleció por suicidio el 16 de junio de 1908, a las 11 y media de la mañana, a los 34 años de edad, siendo testigos, según el registro parroquial, Francisco Olivares (sacristán y santero de la ermita de la Vera Cruz de Manzanares) y Alejandro Hervás.

Su muerte provocó una gran expectación mediática y un año después de tan trágico desenlace la prensa local manifestaba que *"a pesar del tiempo transcurrido, nadie se ha ocupado de este asunto exigiendo las debidas responsabilidades y castigando al culpable"*.

Curioso, sin duda, que se hable de culpable en un caso de suicidio.

La prensa realizaba el siguiente argumento que tenía su origen con la llegada en 1904 de un nuevo Párroco a la ciudad de Manzanares. Este nuevo párroco *"empezó a cometer toda clase de arbitrariedades, despojando de sus antiguos cargos al campanero, entonador, un sacristán y los sacerdotes encargados del Archivo, para poner en su sustitución, personas a él adictas y recomendados"*, una táctica que según sigue diciendo *"también quiso cometer igual atropello con el Sr. Pinilla, pero como su plaza, era inamovible, empleó malas artes del aburrimiento y el desdén para que cansado presentara la dimisión de su cargo, que dicho párroco quería otorgar á un sobrino suyo"*, pero por lo que se ve fue tal la presión que *"el comedido y susceptible carácter del Sr. Pinilla, sufrió mucho por todo ésto y perdió la razón, terminando por suicidarse"*.

Noticia que acusa directamente al párroco de aquel momento, que según los registros parroquiales, era el sacerdote e historiador Inocente Hervás y Buendía, el que fuera autor del *“Diccionario histórico geográfico, biográfico y bibliográfico de la provincia de Ciudad Real”*.



### **FUENTES:**

ABELLÁN MANONELLAS, Joan A.: *“Manuel Pinilla y Camacho. Pianista y Compositor”*. Revista Siembra, abril de 2025.

En

[https://www.turaris.net/es/publicacions/art%C3%ADculos\\_10/s\\_biografias\\_3/manuel%20pinilla%20y%20camacho%20pianista%20y%20compositor\\_805](https://www.turaris.net/es/publicacions/art%C3%ADculos_10/s_biografias_3/manuel%20pinilla%20y%20camacho%20pianista%20y%20compositor_805)

rotativo valdepeñero X Periódico Independiente de fecha 14 de junio,

Archivo Parroquial de la la Asunción de Nuestra Señora de Valdepeñas. Libro de Bautismos, 1873-1875; folio. 92-v.

Archivo Parroquial de la la Asunción de Nuestra Señora de Manzanares. Libro de Matrimonio, 1897-1901; folio 59-v

<https://zarzuelerias.blogspot.com/2013/02/efemerides-de-la-zarzuela-23-de-febrero.html>