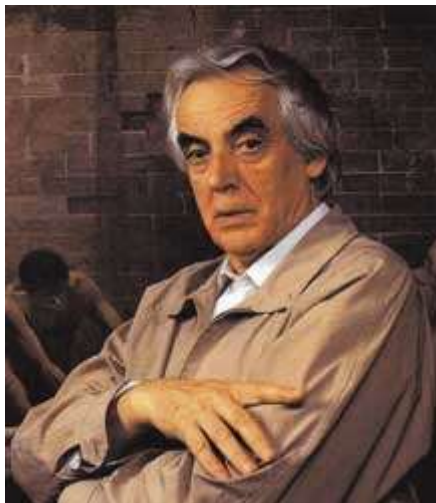


Biografías

MANUEL LÓPEZ-VILLASEÑOR LÓPEZ-CANO



Manuel López-Villaseñor López-Cano nació en Ciudad Real el 28 de junio de 1924. Era hijo de Serafín López-Villaseñor, sastre de profesión, y de Eugenia López Cano.

De niño sufrió una parálisis que le postró en la cama. En su soledad, poco a poco, el dibujo fue convirtiéndose en su vida, lo que le llevó a conseguir en el año 1935 a los 11 años el primer premio extraordinario de la Asociación de la Prensa, en la Exposición de *"Arte Infantil Manchego"*.

Acabada la Guerra Civil realiza los estudios de Bachiller en su ciudad natal. Fue alumno de los profesores Manuel Mendía y Jerónimo Luna en Dibujo Artístico y de Jerónimo López-Salazar Martínez en Modelado y Vaciado en la Escuela de Artes de Ciudad Real, y, pensionado por la Diputación de esta provincia, se traslada a Madrid en 1942, iniciando sus estudios en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. En esta época comenzó a recibir numerosos premios, como el primero de la Exposición de Valdepeñas en 1945 y los de *"Molina Higuera"* y el *"Carmen del Río"* de la Real Academia de Bellas Artes.

Seis años más tarde expone, por vez primera, en Ciudad Real y en la Sala *"Macarrón"*, de Madrid; toma parte en los Concursos Nacionales de Pintura. En 1949 gana por oposición, la Pensión de Roma (hecho que le marcará profundamente), se traslada a Italia, donde residirá cinco años trabajando y viajando por Europa, en contacto no sólo con la pintura del Proto-Renacimiento Italiano, sino también con las vanguardias más activas. En 1950 concurre a la Bienal de Venecia, a la *"Mostra delle Accademie"*, en Roma, y a la Selectiva de artistas españoles en la Sala *"Feria"*, de Roma y Nápoles.

En 1951 es premiado en la I Bienal Hispano-Americana de Arte. Viaja por Inglaterra, Francia, Bélgica y Holanda. Por su cuadro *"El cuerpo del mártir"* obtiene la Primera Medalla de Oro en la Exposición Nacional de Bellas Artes en 1952, y, en el mismo año, el primer premio de la Exposición Internacional de Agrigento (Italia). Expone en Mesina (Italia) con un grupo internacional de artistas y al año siguiente regresa a España, estableciendo su residencia en Madrid, desde donde viaja a otros puntos para pintar.

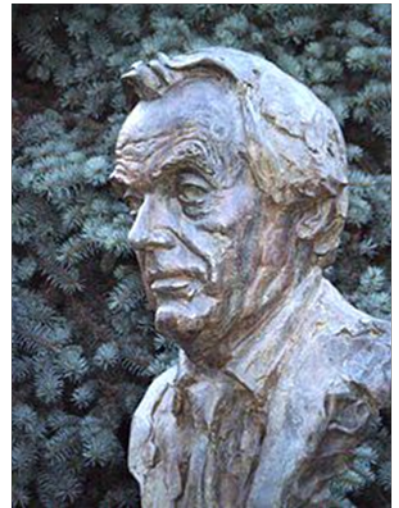
En 1954 obtuvo premio del Ministerio de Información y Turismo, en Sevilla, el *"Molino de Oro"* en la Exposición Regional de Valdepeñas, por el mural *"Homenaje a Iberia"* y expone en Zaragoza y Bilbao. Pinta también el mural de la Basílica de Atocha, en Madrid e inicia las pinturas murales de la Diputación de Zaragoza, en que representa la historia de Aragón.

En 1955, obtuvo el I Premio *"Ibarra"* y expuso en los Salones de la Dirección General de Bellas Artes en Madrid, decora el trasatlántico *"Cabo de San Roque"* y es premiado en el Salón de Otoño, de Sevilla, por el cuadro *"Multiplicación de los panes y los peces"*.

En 1956 recibió el premio *"Valdés Leal"* y es nombrado académico correspondiente de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando y en 1958, obtiene el premio *"Fundación Rodríguez Acosta"* y, en Zaragoza, la primera medalla de Arte Sacro con la obra *"La duda de Santo Tomás"*.

En estos años también expuso en la IV Bienal Internacional de Tokio en el Pabellón Español de la Bienal de Venecia, y en la Exposición circulante *"Ibarra"*; realizó otra exposición de los murales para el trasatlántico *"Cabo de Hornos"*, en la Sociedad de Amigos del Arte de Madrid, y participó en la Exposición de Artistas Manchegos, celebrada en el Museo de Arte Moderno; en la Exposición Antológica de Pintura Española del Fomento de las Artes, y en la *"Biennale Internazionale del Bianco e Nero"*, de Lugano (Suiza).

En 1959 fue nombrado catedrático de Pintura Mural y Procedimientos Pictóricos en la Facultad de Bellas Artes de Madrid, cargo en el que estuvo hasta su jubilación. En 1965 recibió el Gran Premio de la V Bienal del Mediterráneo en Alejandría (Egipto) y en 1985 el Premio Pablo Iglesias, entre otros. En 1971 fue nombrado hijo predilecto de Ciudad Real y desde 1982 fue miembro del Instituto de Estudios Manchegos.



A partir del año 90 desarrolla gran actividad con las Antológicas en Castilla-La Mancha, Madrid, Sevilla y Barcelona, habiéndose escrito varios libros y monografías sobre su vida y obras.

En 1990 fue inaugurado el Museo López Villaseñor en Ciudad Real, localizado en la antigua Casa-Palacio de Hernán Pérez del Pulgar.

López-Villaseñor falleció en Torrelodones (Madrid) el 18 de abril de 1996.



Los tres herederos del pintor ciudadrealeño donaron al Ayuntamiento de Ciudad Real un total de 162 obras, trabajos que se incorporaron al museo que lleva el nombre del artista. Estas obras, estaban cedidas en depósito y fueron entregadas por la familia cuando se acabaron las obras de la segunda parte de la pinacoteca, a principios de 2001. Con esta aportación se logra que Ciudad Real albergue la mayor parte de la obra de López Villaseñor, con cerca de 400 de las más de 700 que realizó a lo largo de su vida. Asimismo, han pasado a ser propiedad municipal diversos enseres y objetos del pintor, como algunos trípodes y caballetes, para lo que se adaptará una nueva sala en el museo en la que también se podrá contemplar la obra póstuma inacabada del autor ciudadrealeño.

FUENTES:

<https://diccionariobiograficodecastillalamancha.es/biografias/manuel-lopez-villasenor-lopez-cano/>

<https://www.ciudadreal.es/servicios-municipales/cultura/museos/museo-lopez-villasenor/manuel-l%C3%B3pez-villase%C3%B1or.html>

https://www.ciudad-real.es/personajes/manuel_lopez-villasenor_y_lopez-cano.php

https://es.wikipedia.org/wiki/Museo_L%C3%B3pez_Villase%C3%B1or

