

Biografías

WALDO FERRER GARAYTA



Waldo Ferrer fue una figura clave en la historia de Almadén, Destacado ingeniero y gestor industrial español de principios del siglo XX, recordado principalmente por su labor como Administrador General de las Minas de Almadén. Su biografía está marcada por una profunda visión social, orientada a mejorar la calidad de vida y el futuro de las familias obreras de la cuenca minera estacado por ser un estandarte en la eliminación del trabajo infantil en las Minas de Almadén y un gran impulsor de la educación obrera.

En 1868 residía en Zaragoza, en la calle el Coso número 214, y era autor de folletos donde manifestaba *“el gran bien que hacen y pueden hacer las Conferencias de San Vicente Paul”*. Estas conferencias eran organizadas por grupos de trabajo locales que formaban parte de la Sociedad de San Vicente de Paúl, un organizaciones caritativa laica y voluntaria fundada en París en 1833 por el Beato Federico Ozanam.

En 1869, y años siguientes, fue autor de diferentes cuentos publicados en el periódico zaragozano *“el Trovador del Ebro”*: *“Las hijas del trabajo: historia de tres mujeres”*, *“La cuestión de siempre”*...

También destacó en el mundo del espectáculo de la época como autor y coautor de libretos para el teatro lírico, especialmente dentro del género de la zarzuela y las piezas cómicas:

- *“Quiera Vd. á mi mujer”* (1877): Zarzuela cómica en dos actos adaptada a la escena española junto a Manuel Cuartero, con música del compositor Carlos Mangiagalli.

- *“Espiridión en Vulcano”* (1879). Estrenada en Madrid, una zarzuela *“Viaje cómico-lírico-fantástico en dos actos, original y en verso”*, redactado junto a Leandro Tomás Pastor y musicalizado por Rafael Taboada e Isidoro Hernández. Según la crónica del momento, *“el público aplaudió los chistes que tiene la obra, é hizo repetir varios números musicales, llamando a los autores al palco escénico”*. Destacó en el mundo del espectáculo de la época como autor y coautor de libretos para el teatro lírico, especialmente dentro del género de la zarzuela y las piezas cómicas:

- *El gran artista* (1880): Zarzuela en un acto y en prosa, escrita también en colaboración con Manuel Cuartero y con música del maestro Pedro Urrutia.

Espiridión en Vulcano (1880): *Viaje cómico-lírico-fantástico en dos actos, original y en verso, redactado junto a Leandro Tomás Pastor y musicalizado por Rafael Taboada e Isidoro Hernández.*

En febrero de 1894 fue nombrado Interventor de Hacienda de la Provincia de Cádiz, en Agosto de 1895 mantendría el mismo cargo pero en la provincia de Granada, en 1899 fue destinado a la provincia de Castellón y en 1900 a la de Murcia. Poco después fue nombrado Subdirector Primero de la Dirección General del Tesoro, con sede en Madrid.



En diciembre de 1901 falleció su primera esposa Ramona Insa Montblanch, natural de Santiago de Compostela -La Coruña.

Al inicio de 1906, siendo Director de las Minas de Almadén Don Julián Agut, Waldo Ferrer fue nombrado Subdirector Primero de Contribuciones. Sólo unas semanas después, en marzo de 1906, él sería el nuevo Director de las minas almadenenses.

Waldo Ferrer rompió con los moldes tradicionales al preocuparse activamente por la educación de los hijos de los mineros como vía de progreso social. En noviembre de 1906, impulsó formalmente ante las autoridades municipales una petición clave. En ella exponía la necesidad urgente de crear un centro educativo práctico. Su meta era que los hijos de los trabajadores adquirieran amor por los oficios y las artes.

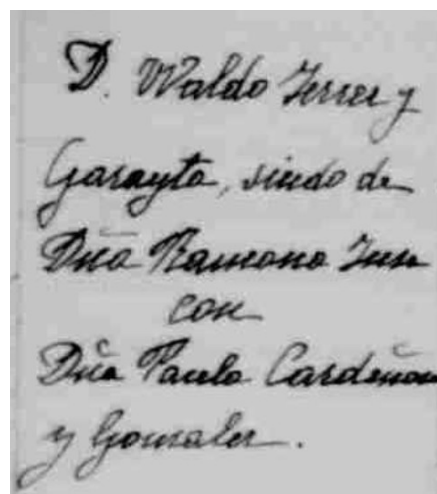
Esta iniciativa culminó con la fundación en 1908 de la célebre Escuela de Hijos de Obreros de Minas de Almadén, un centro inspirado en la pedagogía manjoniana (del Padre Manjón). Esta institución introdujo un modelo de enseñanza más humano, práctico y adaptado a la realidad obrera.

Contrajo matrimonio, en segunda nupcias, el 10 de noviembre de 1906, con la almadenense Paula Cardenosa González.

Su impacto social transformó tanto la localidad que hoy en día es considerado un personaje ilustre de la historia del mercurio en España.

Como muestra de su quehacer en Almadén el siguiente recorte de prensa de octubre de 1907:

“Nuevamente ha dado pruebas de su amor a los obreros el administrador de estas minas don Waldo Ferrer, con motivo de la muerte del desgraciado minero Julián Hermosilla.



*D. Waldo Ferrer y
Garayta, siendo de
Dña Ramona Insa
con
Dña Paula Cardenosa
y Gomara.*

De su cuenta han sido todos los gastos, y ha abierto una suscripción para que la viuda y los cuatro huérfanos tengan algún consuelo.

Si algún día tuviera que salir de aquí el señor Ferrer sería un gran sentimiento para todas las clases de la población”.

Waldo Ferrer se jubiló como Director de las Minas de Almadén, el 6 de septiembre de 1908, siendo sustituido en el cargo por Don José León Vilanueva

Hoy en día, su legado se preserva a través de dos puntos de interés principales en la localidad:

- El Museo Waldo Ferrer: Ubicado dentro del Colegio Público “CEIP Hijos de Obreros”, en pleno centro de Almadén. Fue inaugurado en 2008 coincidiendo con el primer centenario de la fundación del colegio. Ofrece un recorrido didáctico y muy visual por la evolución de la enseñanza en España desde finales del siglo XIX. Además de espacio museístico, sirve como laboratorio pedagógico y lugar de estudio para investigadores de la historia de la educación.

- La Plaza Waldo Ferrer. Es uno de los espacios públicos céntricos más conocidos de Almadén. En ella se ubica el icónico Monumento al Minero, que homenajea a los hombres que trabajaron en las minas de mercurio.

FUENTE:

Mansilla Plaza, L., & Mata i Perelló, J. M. (Dir.). (2019). El patrimonio geológico y minero: identidad y motor de desarrollo (pp. 1281-1296). Fundación Dianelt.

Archivo Parrquial de Santa María de la Estrella de Almadén. Libro de Matrimonios (1893-1907), f. 302-v.

<https://hemerotecadigital.bne.es/>

chatgpt.com