

RETRATO DE LA FERIA DE HERENCIA HACE UN SIGLO (1926)

Introducción.

El presente estudio analiza la Feria y Fiestas de Herencia de septiembre de 1926 no como un simple listado de eventos, sino como un reflejo vivo de la identidad y las manifestaciones culturales de la sociedad manchega de la época. El punto de partida es el programa oficial rescatado del periódico *El Pueblo Manchego*, cuya breve crónica escrita ha sido expandida y enriquecida mediante un análisis iconográfico y visual. Al rescatar retratos cinematográficos, postales de la fisonomía urbana y fotogramas de la época, se reconstruyen las formas de ocio, la religiosidad popular y los consumos culturales de mediados de la década de 1920. La combinación de la palabra impresa y la imagen permite entender cómo convivían la tradición comunitaria —representada por los cultos a la Virgen de las Mercedes y los pasodobles militares— con los primeros destellos de la modernidad de masas, manifestados en la iluminación eléctrica, el fútbol y el cine mudo popular. De este modo, el documento ofrece una ventana al imaginario colectivo, los gustos estéticos y los espacios de socialización que definieron la sensibilidad cultural herenciana en un periodo de profunda transición histórica.



Feria y fiestas en Herencia

Programa oficial

**FUENTE: El Pueblo Manchego,
Número 4.646 del 25 de septiembre de 1926.**

Día 23. —

A la 4 de la tarde, llegada de la Banda de Música del Regimiento de Covadonga ¹, que hará su entrada por la Plaza del Ayuntamiento, tocando un alegre pasodoble.

A las 9 de la noche, gran iluminaria a las puertas del templo de Nuestra Señora de la Merced, con voladores y cohetes, amenizada por la antedicha Banda.

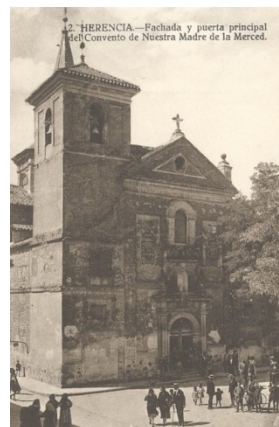
Día 24. —

A las 7 mañana, alegre diana por la Banda del Regimiento de Covadonga, que recorrerá durante dos horas las calles de la población.

11 mañana, gran Función Religiosa en el Convento de la Merced, con asistencia de la Corporación Municipal, en la que ocupará la Sagrada Cátedra el Reverendo Padre Enrique García ².

6 tarde, gran Procesión de la venerable imagen de la Merced, que recorrerá las principales calles de la población, a la que asistirán la Corporación municipal, autoridades militares, Somatenes y Cruz Roja.

8 noche: bonita iluminación eléctrica en el Real de la Feria.



¹ La Banda de Música del Regimiento de Infantería Covadonga n.º 40 fue una de las agrupaciones musicales militares más activas e importantes, con sede en Madrid, durante el año 1926, un periodo de gran relevancia histórica para los cuerpos musicales del Ejército Español. Su Director era el Maestro Contreras.

² Se trata de Enrique García-Mateos Aparicio. Sacerdote diocesano nacido en La Solana (Ciudad Real). Fue ordenado en 1916 y ejerció una intensa actividad pastoral en la provincia durante las décadas de 1920 y 1930. Aunque era clérigo secular (no mercedario), en Ciudad Real existe un fuerte vínculo histórico con los Padres Mercedarios (especialmente en localidades vecinas como Herencia).

A las 10. En el Real de la Feria, cinematógrafo popular proyectándose el magnífico drama en cinco largas partes³, «*Malva*»⁴ y una graciosísima cinta en dos partes, por el “as” de la pantalla Tomasín⁵.



La actriz Lya de Putti y “Tomasín”
protagonistas de la primera noche de cine
de la Feria de 1926.

Día 25. —

7 mañana, alegre diana. A las 11: concierto musical por la Banda del Regimiento de Covadonga, en el Real de la Feria.

5 tarde. Cucañas y carreras de chicos metidos en sacos, con premios. Elevación de globos.

A las 5 y media, formidable partido de foot-ball entre los primeros equipos, Gimnástica de Manzanares y Local F. C.⁶

A las 6: velada musical.

10 noche. — Elevación de globos, funciones de teatro y bailes públicos. Disparo de voladores y bombas de luminaria y Velada Musical.

A las 11: cinematógrafo popular pasándose el estupendo drama en cuatro colosales partes, interpretado por Rachel Devirys, «*Prisca*»⁷; y la bonita cinta, «*El Esquirol*»⁸ terminado con una regocijante tómbola de premios y elevación de globos.

³ La frase "drama en cinco largas partes" era muy común en el cine mudo de los años 20 para permitir al encargado de proyectar las películas de cine organizar los rollos y los descansos de las proyecciones.

⁴ «*Malva*» es un largometraje dramático alemán estrenado en 1924. Fue dirigida por el cineasta danés Robert Dinesen. El papel principal de *Malva* fue interpretado por la célebre estrella húngara Lya De Putti, una de las actrices europeas más famosas y magnéticas de la época. El guion estaba basado en los relatos del célebre escritor ruso Máximo Gorki. La trama gira en torno a *Malva*, una mujer de espíritu libre, magnética y apasionada que vive en un entorno costero/pesquero, desatando un intenso y trágico triángulo amoroso y pasional entre los hombres de la zona.

⁵ «*Tomasín*» es el pseudónimo humorístico con el que se conoció en los cines al famoso actor cómico estadounidense Larry Semon (rival de Chaplin y Buster Keaton).

⁶ Los partidos de fútbol se hacían en el “Campo de Fútbol de Orán”, inaugurado en 1924. Aunque existía un equipo oficial, el Unión Herencia Club de Fútbol, estos partidos de la Feria (eran dos) se jugaban con jugadores locales que componían el Local Fútbol Club.

⁷ «*Prisca*» era una película francesa de drama mudo estrenada en 1921, dirigida por el cineasta Gaston Roudès y protagonizada por la actriz Rachel Devirys en el papel principal que da título a la obra. La trama sigue a *Prisca*, la joven y bella hija del patriarca del pueblo de Castelor. Según la tradición local, ella solo podrá casarse tras la muerte de su padre, lo que desata un conflicto emocional ya que el amor no puede esperar.

⁸ Filmada en 1911, es un cortometraje dramático mudo estadounidense. Fue uno de los primeros filmes en retratar de forma explícita los conflictos entre sindicatos, huelguistas y trabajadores “rompe huelgas” en el cine de los Estados Unidos.



La actriz Rachel Devirys y, una imagen de “El Esquirol”, protagonistas del cinemetógrafo de la segunda noche de Feria.

Día 26. —

7 mañana, alegre diana. A las 11: concierto musical por la Banda del Regimiento de Covadonga, en el Real de la Feria.

5 tarde. Grandioso encuentro de foot-ball, en los equipos, Criptana y Local F. C.

A las 6, En el Real de la Feria, concierto musical cucañas con premios y elevación de globos.

A las 10 noche, cinematógrafo popular proyectándose la película cómica de dos partes, «*Barbería modelo*»⁹, la magnífica comedia interpretada por el genial Kennet Harlan¹⁰, en cuatro partes, «*Por otra mujer*»¹¹ y la muy cómica en dos partes, «*Bodas animadas*»¹². Seguido de velada musical, y disparo de preciosos voladores, bombas, y como final, una sorprendente traca.



Dos fotogramas de la programación cómica del cinemetógrafo, junto al actor Kennet Harlan, protagonista de la película de la última noche de Feria.

⁹ El título original era “Saturday Afternoon”, fue interpretada por Harry Langdon en 1926. que era uno de los grandes cómicos de la época junto a Chaplin y Keaton. En esta comedia interpreta a un hombre casado que trabaja en una barbería y busca cualquier excusa para escapar de e su estricta esposa y salir con amigos.

¹⁰ Aunque en la crónica aparece como Kermel Harlem. Fue uno de los grandes galanes románticos y actores de aventuras del cine mudo estadounidense.

¹¹ De 1924, dirigida por David Kirkland, cuenta las vicisitudes de Un derrochador de la ciudad de Nueva York hereda una propiedad en Canadá .

¹² También conocida en español como “Charlot en la vida conyugal” es una película de cine estadounidense estrenada el 20 de junio de 1914 con la dirección y actuación de Charles Chaplin y Mabel Normand.

Durante los días 25 y 26, en el Real de la Feria y a beneficio del Santísimo Cristo de la Misericordia, donde se instalará una Magnífica Tómbola a la cual quedan invitadas las simpáticas y bellas señoritas de esta Villa.

Y el día 25, a las 10 media en la Iglesia Parroquial, Solemne Función con sermón, en honor del Santísimo Cristo de la Misericordia.

Herencia, 15 de Septiembre de 1926. — El Alcalde, Nicomedes Montes¹³; El Secretario accidental, J. Abengózar; La Comisión de Festejos, José Díaz, Miguel Alises, Atanasio Albacete.



Viajeros

Durante los días de feria es esperado el Excelentísimo Señor Director general de Agricultura, señor Vellando¹⁴, jefe provincial de Unidad Patriótica¹⁵.



¹³ Don Nicomedes Montes Montes fue Alcalde de Herencia de 1924 a 1930. Unos meses después de la feria herenciana, se constituyó la Junta Local de Herencia, con 1127 afiliados, adscrita a la Unión Patriótica, de la que Nicomedes fue Jefe Local. Además era Vocal Electivo de la Junta Asesora de la Jefatura Provincial de Ciudad Real.

¹⁴ Se trata de Don Emilio Vellando y Vicent. Su visita a Herencia fue un acontecimiento institucional y político de enorme calado en la localidad en el marco de la Dictadura de Primo de Rivera. En agradecimiento a su visita y el apoyo brindado al municipio desde la Dirección General de Agricultura, el Ayuntamiento de Herencia aprobó renombrar una de sus vías públicas como Calle de Emilio Vellando.

¹⁵ La Unión Patriótica (UP) fue el partido político único y oficial creado en España en 1924 por el dictador Miguel Primo de Rivera. Rechazaba la democracia liberal y el sistema de partidos del régimen anterior. Defendía la propiedad privada, el orden social tradicional y la religión; promovía un nacionalismo español estricto frente a los movimientos regionales de la época y su doctrina se resumía en la triada "Patria, Religión y Monarquía".

