

Biografías

LAURENTINO CARRASCOSA PEÑUELA



Laurentino Carrascosa Peñuela nació en Alcázar de San Juan el 10 de agosto de 1906. hijo de Eulalio Carrascosa Escobar y de Romana Peñuela Vela; una familia de agricultores acomodada. Desde muy joven, en Laurentino nació una desmesurada y casi temeraria afición por el toro.

Pese a las objeciones de amigos y la oposición familia, su vocación pura y el idilio por el la tauromaquia hizo que empezara a participar en becerradas locales. El 28 de mayo de 1922 dio sus primeros capotazos documentados, pero el verdadero cisma familiar llegó el 19 de abril de 1925, el día de su debut profesional con traje de luces en el antiguo Coso de la Covadonga de su localidad natal. Dice la tradición popular que aquella tarde, en una mezcla de orgullo herido y pánico, sus padres cerraron la casa familiar a cal y canto y se marcharon del pueblo.

Laurentino tuvo que vestirse solo, en la habitación del Hostal Raboso, enfundado en un traje mohoso y viejo cuyas falsas lentejuelas chispeaban bajo el sol de La Mancha. En este festejo compartió cartel con Manuel Rodríguez Rufo y Esteban Arias, lidiando reses de Sánchez Tardío. Salió a hombros y la revista *"El Toreo"* calificó su actuación como *"superior"*.

Hasta 1930 tenemos crónicas de su actividad como novillero en las que podemos ver las críticas favorables o no que se dedicaban a su quehacer taurino:

- Mayo de 1925 en Alcázar de San Juan: Segunda novillada. Lidió toros resabiados de Sánchez Tardío. *"KChT"* la revista satírica madrileña criticó sus extravagancias tachándolas de cómicas y fruto del *"valor que da la inconsciencia"*.

- 30 de agosto de 1925 en Alcázar de San Juan: Actuó junto a Juan Fernández Lorenzo *"Vizcaíno"*. La crónica lo describió como *"muy valiente, pero algo torpe"*. En un gesto de pundonor, Laurentino rechazó la oreja del tercer novillo por no considerarse merecedor.

- En la temporada de 1926 comenzó a prodigarse con clamoroso éxito fuera de Alcázar, matando novilladas en Linares, Almagro, Quintanar de la Orden, Villarrubia de los Ojos, Santa Cruz de Mudela, Tomelloso, Herencia, Campo de Criptana, Pedro Muñoz... La revista valenciana *"La Reclam Taurina"* le pronosticó un futuro prometedor.

- 20 de marzo de 1927, en Linares -Jaén-, inició una campaña de festejos apadrinado por el ganadero Luis Eizaguirre. Superó con creces a su compañero de cartel, *"Currito de la Cruz"*.

- 6 de agosto de 1927, en Almagro, logra un gran triunfo consagratorio de su etapa de novillero tras cortar cuatro orejas y dos rabos.

- 25 de julio de 1928, en La Carolina -Jaén-, tuvo una actuación memorable el día de Santiago Apóstol. El corresponsal de *"La Lidia"* alabó su elegancia y extremada valentía. Este triunfo le abrió contratos en Úbeda, Castellar de la Frontera y Santiesteban del Puerto, en la provincia jienense. Como anécdota, del coso de Castellar se dijo que *"le daba de comer a Laurentino: toros de 4 años y 24 arrobas, muy grandes para su estatura"*.

- Septiembre de 1928 (Pedro Muñoz)
Se encerró él solo con cuatro novillos-toros de Eizaguirre. Cortó orejas y rabos tras una actuación sobresaliente en todos los tercios. Fue la tarde de la famosa anécdota fotográfica de su amigo "Pitos".

- Otoño de 1928. Lidió en solitario en Torralba de Calatrava, donde se evidenció su baja estatura frente a astados muy grandes. Pese a ello, salió a hombros allí y, días después, en Madridejos. Pasadas unas fechas toreó en Las Mesas (Cuenca).

- Septiembre de 1929. Concluyó la temporada inaugurando el nuevo coso de Herencia en una corrida mixta junto a las figuras "Cagancho" y Reyes Vargas. Cortó ambas orejas y rabo al quinto novillo.

- Otoño de 1929. Tras conocer Laurentino al gestor de la plaza de toros de Ciudad Real en una tienda en Linares, logró su esperado debut en la capital manchega, resultando triunfador.

- Temporada de 1930. Multiplicó sus éxitos toreando de nuevo en Ciudad Real (festival benéfico) y en Villacañas junto al "Niño de la Audiencia" durante las fiestas del Corpus.

En octubre de 1930, inexplicablemente, su nombre se cayó de los carteles de la recién restaurada plaza de Alcázar. Los indicios apuntaban a un fuerte choque con el consistorio municipal. La confirmación llegó pocos meses después, en abril de 1931, cuando Laurentino decidió dar el salto a la arena política presentándose como concejal independiente por la Concentración Agraria y Administrativa, una coalición conservadora que defendía la propiedad privada, la religión católica y la monarquía. La prensa nacional se hizo eco de la insólita noticia: "*¿Laurentino Carrascosa, matador de novillos y concejal?*".

Fue tal su arrojo que en 1928, el compositor catalán Jaime Teixidor, le dedicó una partitura: el pasodoble flamenco "*Carrascosa*". La pieza musical se convirtió en un éxito inmediato, grabada por la Banda del Regimiento Wad-Ras y editada en majestuosos discos de pizarra por la casa Regal. Pero aquí comenzó a tejerse la gran paradoja de su vida: mientras la música de su pasodoble resonaba en las plazas más importantes del país, el Laurentino de carne y hueso se quedaba confinado en los cosos de tercera categoría. Su propia independencia económica lo convertía en un novillero atípico, difícil de manejar por los intermediarios y comisionistas de la época. Laurentino se negaba a pordiosear o mercantilizar su arte para torear en Madrid o Sevilla. En los tendidos se empezó a escuchar un dicho popular y burlón: "*Con lo mal que torea este tío y qué pasodoble más hermoso tiene*".

Con la proclamación de la Segunda República, el declive profesional de Laurentino fue fulminante. Dejó de ser solicitado en los ruedos y el 14 de mayo de 1931 mató su última novillada en Alcázar, cortándose la coleta definitivo sin haber tomado nunca la alternativa. Incluso en las noches de verano de ese año, la nueva Banda Municipal omitió sistemáticamente su célebre pasodoble de los repertorios, en un claro gesto de desconsideración política.

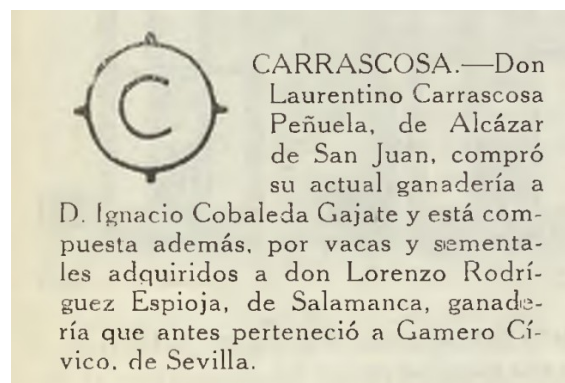
— ANÉCDOTA FOTOGRÁFICA —

"Pitos, como siempre iba detrás de Laurentino para retratarlo toreando, (...) uno de los toros, semental grandísimo, llamado Canastillo. Habían convenido que lo retratara entrando a matar, Fernando se acercó valerosamente y cuando ya estaba perfilado, dice Laurentino: ¡Ahora, Pitín! y Fernando disparó con decisión. Todos acudieron con gran interés a ver la fotografía, pero lo que sacó fue al chico de las gaseosas"

— DR. MAZUECOS



Alejado del traje de luces, Laurentino encauzó su vida y su patrimonio. Se casó con Carmen Gómez Soler, la hija del jefe de estación de la MZA Joaquín Gómez Moreno, e intentó infructuosamente comprar una vacada portuguesa en 1932. Sin embargo, su verdadera redención y consagración no llegaría en la plaza, sino en la dehesa. Tras los duros años de la Guerra Civil, se asentó como ganadero en los Montes de Toledo y, en 1947, adquirió la vacada de Ignacio Covaleta, fundando su propio hierro en la finca "*Los Manantiales*" bajo una divisa verde, oro y encarnada. En 1956 sumó la prestigiosa vacada de Garro y Díaz Guerra, puro Santa Coloma.



Como ganadero, Laurentino alcanzó las cotas de respeto y gloria económica que los ruedos le habían negado en su juventud. Sus toros, pastueños y bravos, eran aclamados en Tetuán, Palma de Mallorca y Alcázar, y figuras de la talla de "*El Cordobés*" los señalaban como los mejores para la lidia.

En 1949, fue reclamado como experto taurino en la Inauguración Oficial de la nueva plaza de toros de Alcázar de San Juan, en la Carretera de Herencia. Con seis toros de la ganadería manchega de Víctor y Marín de Fernáncabailero, que fueron lidiasos por Pepe Luis Vázquez, Antonio Bienvenida y Antonio Caro, Laurentino actuó como asesor del Presidente del festejo, el Concejal-Delegado de Festejos Andrés Ramiro Lucal, y del veterinario Gregorio Moraleda. El empresario del coso era José Ortiz López

Mientras él envejecía viendo pastar a sus reses, su viejo pasodoble cobraba una segunda e inmortal vida. El ritmo de la partitura se aceleró, fue adoptado por las estudiantinas universitarias y se convirtió en el gran Himno de la Tuna de Madrid. Este nuevo aire fresco y juvenil la convirtió en el recurso sonoro ideal para el subgénero cinematográfico de historias estudiantiles y de ambiente castizo en la España de los años 50, 60 y 70, resonando en diferentes películas:

- *Historias de Madrid* (1957): Dirigida por Ramón Comas. El pasodoble se inserta para ilustrar el costumbrismo de las calles madrileñas, sirviendo de puente musical entre la tradición de las corralas y la picardía de la juventud de la época.

- *La casa de la Troya* (1959): Dirigida por Rafael Gil (adaptación de la famosa novela de Pérez Lugín). Es la película clave para el impacto de la obra. Aquí el pasodoble "*Carrascosa*" se fija de manera definitiva en el imaginario colectivo como la banda sonora oficial de la vida universitaria, las novatadas, el romance y el espíritu de la tuna en Santiago de Compostela.

- *Pasa la tuna* (1960): Dirigida por José María Elorrieta. La composición de Teixidor es casi un personaje secundario. El filme aprovecha el tirón comercial del primer vinilo de la Estudiantina de Madrid (editado por Philips en 1958, donde "*Carrascosa*" era el tema estrella) para construir una comedia musical vertebrada por esta melodía.

- *El curso que amamos a Kim Novak* (1979): Dirigida por Raúl del Pozo. Ya en la Transición, la película utiliza el pasodoble en un tono de nostalgia retrospectiva. Sirve para ambientar la memoria escolar y universitaria de los años cincuenta, demostrando que la música del torero alcazareño había logrado sobrevivir a su propia época y régimen político.

Aunque "*Carrascosa*" es un pasodoble instrumental, por lo que no existe letra oficial registrada, existen varias adaptaciones distintas que se cantan por tradición oral en tunas y charangas, todas anónimas y todas con la misma música. En 1958 se grabó una versión para tuna o estudiantina bajo el título "*Cuando los tunos pasan*":

*"Carrascosa, torero valiente
de Alcázar de San Juan,
que en la plaza con arte y valor
te supiste ganar.*

*Olé tu capote y tu muleta,
olé tu valor,
que por ti suena este pasodoble
con todo corazón.*

*¡Carrascosa, Carrascosa!
¡Olé, olé y olé!
¡Que viva tu torería
y tu arte de torear!"*

El 15 de abril de 1970 fallece Laurentino Carrascosa Peñuela. A su funeral en San Francisco el Grande, en Madrid, acudieron las más altas personalidades del mundo taurino, social y financiero. La nota necrológica del momento lo describía como *"un caballero ejemplar en sus actividades sociales y ganadero de bravo"*. En el posterior funeral que se le realizó a su memoria en su localidad natal de Alcázar de San Juan en la Parroquia de Santa Quiteria se expresa que *"igualmente acumuló. llenando el templo, la masiva concurrencia de personas, que en su vida conocieron y trataron al llorado amigo, que es tanto como decir supieron de su carácter llano, afable y servicial con todos; en perenne homenaje para el difunto, y de latente amistad para quienes le lloran"*.

Un hijo de este torero es Laurentino Carrascosa Gómez, ganadero de toros de lidia cuyo ganado pasta en la finca *"Los Manantiales"*, situada en el término municipal de Retuerta del Bullaque.



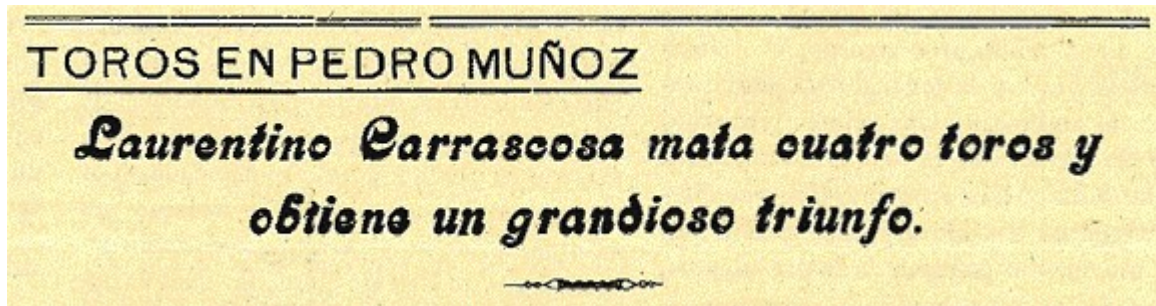
FUENTES:

Maldonado Felipe, M. A. (2019). *"Carrascosa: el pasodoble que eclipsó al torero. Retrospectiva del matador de reses bravas Laurentino Carrascosa Peñuela y del pasodoble que le dedicó Jaime Teixidor. Salitre"*. Revista Digital de Historia, (Patronato Municipal de Cultura de Alcázar de San Juan).

Hemeroteca Histórica Local y Nacional (Prensa):

- Anuncio Manuel Sáiz: *"El pasodoble «Carrascosa» acaba de ponerse a la venta"*. (5 de mayo de 1929). El Despertar: Semanario de Alcázar de San Juan, p. 8.
- *"Carrascosa en La Carolina"*. (Julio de 1928). La Lidia: Revista Taurina de Madrid.
- *"Carrascosa es todo afición"*. (Diciembre de 1926). La Reclam Taurina: Semanario Defensor de la Afición, (Valencia).
- *"Carrascosa: muy valiente, pero algo torpe"*. (30 de agosto de 1925). El Toreo: Semanario Taurino Nacional.
- *"El torero local, Carrascosa, nos hizo reír"*. (Mayo de 1925). KChT: Revista Satírica Taurina.
- *"Estreno del pasodoble «Carrascosa» por la Orquesta del Teatro Moderno"*. (29 de julio de 1928). El Despertar: Semanario de Alcázar de San Juan, p. 4.
- *"Gran Novillada: Manuel Zarzo «Perete» y Laurentino Carrascosa"*. (20 de julio de 1930). El Despertar: Semanario de Alcázar de San Juan, p. 2.

- "Nos dicen que entre los aspirantes a concejal figura el matador de novillos Laurentino Carrascosa". (16 de abril de 1931). El Imparcial, p. 5.
- "Toros en Pedro Muñoz: Laurentino Carrascosa mata cuatro toros y obtiene un grandioso triunfo". (19 de septiembre de 1928). El Despertar: Semanario de Alcázar de San Juan, p. 1.



EL DESPERTAR

PLAZA DE TOROS DE HERENCIA

EMPRESA PABLILLO

El día 25 de julio de 1930 (festividad de Santiago Apostol) se celebrará una

GRAN NOVILLADA

en la que lidiarán, mano a mano, 4 hermosísimos toros de la afamada ganadería de D. LUIS RAMON de EIZAGUIRRE, los afamados diestros

Manuel Zarzo PERETE y Laurentino Carrascosa

con sus correspondientes cuadrillas de picadores y banderilleros.

La corrida de la emoción

La corrida del arte